

EDIXI JUNI - GRATIS

YELLOWTIP.NL

De Festivalkrant

DE KRANT VAN BRAKKER NEDERLAND

MET
UITGEBREIDE
FESTIVAL-
AGENDA

In deze editie:

Interview met *Discodino*
Joost van Bellen

De YellowTipi Dixi Awards

Poepkunst van ShitArt

COVER DOOR:

DANIEL LEWENSZTAIN - LEWENSZTAIN.COM

JULIA MARCO - JULIAMARCO.TUMBLR.COM

WIN FREE
TICKETS

voor Pinkpop,
Down The Rabbit Hole,
PITCH & Lowlands



MUSICSTATE.NL
If music is your thing



BUITEN WESTEN

18 juli 2015 Westerpark Amsterdam

Fritz Kalkbrenner Guy Gerber

Claptone Lil' Louis

Alle Farben Kerri Chandler

Max Cooper Aeroplane

Job Jobse Illesnoise

Barnt ItaloJohnson

Culoe de Song Delano Smith

en vele anderen...

www.buitenwesten.am





LOVELAND FESTIVAL

AUGUST 8TH, SLOTERPARK AMSTERDAM

ADRIATIQUE, AGORIA, ANTHONY ROTHER, ARJUNA SCHIKS LIVE, BENNY RODRIGUES BUTCH, CARL COX, DEETRON, DOMINIK EULBERG, EELKE KLEIJN, EXTRAWELT LIVE, GREGOR TRESHER, GUI BORATTO LIVE, GUY J, HERNAN CATTANEO, IAN O'DONOVAN JUAN SANCHEZ, KOLLEKTIV TURMSTRASSE LIVE, KÖLSCH LIVE, LEE BURRIDGE MATADOR LIVE, MATHEW JONSON LIVE, MELON, MICHAEL MAYER, NICOLE MOUDABER NUNO DOS SANTOS, PRUNK, ROGER MARTINEZ, SANDRIEN, SASHA, SECRET CINEMA SHINEDOE, SPEEDY J, SQL LIVE, SVEN VÄTH, MORE INFO AT LOVELANDFESTIVAL.COM

INHOUD



Alice in Mysterland
p.6-7

XTC IN JE ANUS
p.26

Toilette Etiquette p.8

Joost van Bellen: Discodinosaurus
p.12-13



FOTO: RAYMOND VAN MIL

YELLOWTIPI.NL
FESTIVALAGENDA
p.16-17



Festivaldieet
p.22



Liefde, Dixi's en sterrenstof
p.31

VOORWOORD

Tenzij je de Koningin of een topmodel bent overkomt het je waarschijnlijk wel eens: je bent lekker aan het feesten terwijl er plotsklaps een substantiële bruine massa tegen je sluitspier drukt. Je duikt de eerste de beste Dixi in en ondanks de niet te harden lucht is deze Dixi voor even jouw redder in nood.

Wij vonden dat Dixi's nogal achtergesteld werden in een festivallandschap waar eigenlijk alles wel vervangbaar is, behalve de

sanitaire voorzieningen. Het is niet altijd even gezellig, maar een festival zonder drinken is best doable. Evenals een festival zonder muziek, eten of bezoekers. Ietwat vreemd, ja, maar doable. Een festival zonder dixi's echter wordt één grote puinhoop. Stel je voor: je staat lekker vooraan te springen en plotsklaps besluit iemand van het podium af te schijten. Dat is niet oké. Dixi's zijn essentieel en mogen ook een keer in het zonnetje gezet worden. Niet letterlijk, want

dat gaat stinken. Maar wel in onze festivalkrant.

Ik hoop dat je niet vies bent van een beetje stront, we nemen namelijk geen blad voor de mond. Veel leesplezier, oh en een kleine editorstip: Bewaar deze Festivalkrant op je eigen WC. Kun je lezen over festivals en poep terwijl je aan het schijten bent. Waag het niet om hem als toiletpapier te gebruiken though, ik weet je te vinden!



Timo Kragting
Hoofdredacteur
- De Festivalkrant

COLOFON

Deze mensen brengen de festivalbelevens naar jouw ontbijttafel.

HOOFDREDACTIE: **TIMO KRAGTING, REINDER VAN VELZE**

DESIGN & ART WORK: **RYAN TJIN**

REDACTIE: **EWOUT BERENDS, MAIKEL BOOT, DENNIS BROUWER, NICK KEIJZER, SHELLEY ROBY KUIJVER, NADINE LENTEN, DANIEL LEWENSZTAIN, JOY SCHOUTEN, MAARTJE WEIJENBERG**

SALES: **DANIEL VAN DEN BOR, JIMMY NOOIJ**

MET DANK AAN: **JOOST VAN HOOF - YELLOWTIPI, MARC DON - MD2, JULIA MARCO - JULIAMARCO.TUMBLR.COM, CAVEMEN - THESECAVEMEN.COM, SHIT ART, RAYMOND VAN MIL, SANNE KRUL, MICHELLE SCHRIER, HUMANS OF FESTIVALS - MIRAN, TESSA & JESSE, ALLE SCHRIJVERS EN FOTOGRAFEN VAN YELLOWTIPI, THOMAS PIGEAUD EN HET VERSPREIDINGSTEAM!**

DE FESTIVALKRANT

Oplage	40.000
Bereik	120.000

YELLOWTIPI **K²** Studenten KortingsKrant

ALICE IN MYSTERYLAND



Er was eens een meisje genaamd Alice. Een vrolijk, sociaal en artistiek meisje. Lange dansende gekrulde haren, met sproetjes op haar knappe snuit. Ze was dol op plezier maken, kon groots en meeslepend zijn maar tegelijkertijd ook lief, met wat ondeugende trekjes. Een kleurrijk en dromerig meisje. Eén die graag nieuwe vrienden maakt, met wie mensen graag bevriend raken. Een meisje met een open mind, een nog bredere muzieksmaak en één die altijd open staat voor positieve veranderingen. Een sprankelend meisje dat op zoek is naar wonderland; een festival dat aansluit bij haar betoverende karakter, haar zal betoveren.

Alice ziet door alle festivalbomen het bos niet meer, zoveel festivals worden er tegenwoordig georganiseerd. Ze is op zoek naar een wonderlijke plaats, vol geheimen, kunst en verhalen waar zij zichzelf in kan verliezen. Wij zijn op zoek gegaan voor Alice naar een festival welke haar persoonlijkheid vertaalt en willen jullie meenemen op een reis door het festival wat inmiddels zo groot is dat het een betoverend festivalbos ansich is geworden; *Mysteryland*.

Mysteryland viert dit jaar haar 22ste verjaardag op 29 én 30 augustus en is daarmee het langstlopende dancefestival ter wereld. En ja, je leest het goed; het festival is voor de allereerste keer meerdaags en daar worden wij ont-zet-tend blij van. Dit betekent even weg van de 'echte wereld', jezelf (en de tijd) verliezen in dit waanzinnige wonderland vol details en verborgen pareltjes.

Bij een meerdaags festival hoort kamperen. Op zoek naar lichaamswarmte van je lief, tinderdate of wie je temperatuur dan ook laat stijgen in een knussig

tentje. Als indianenstam met je bff's in een tipi of als echte luxepoes, met kater, in een hotel behoren wel tot de opties. Een meerdaags festival geeft je meer tijd en verdieping om te ontdekken, vieren en beleven. Om het nog intenser te maken heeft Mysteryland het terrein dit jaar opgedeeld in verschillende themawerelden zodat ieder plekje zijn eigen magische sfeer heeft en jij huppelend, vrij en zwevend van wereld naar wereld kan reizen. Je creëert dus zelf je eigen minifestival.

"GREER JE EIGEN MINI FESTIVAL"

Laten we Yellowtipi-maps even in zoomen op een klein stukje van dit immense festivalbos waar elk jaar zoveel vernieuwing te vinden is. We reizen af naar het Milkshake liefdes-eiland, waar 'for all who love' het credo is van het Amsterdamse festival dat beroemd is om haar vrijheid, diversiteit en openheid. Deze nieuwe samenwerking sluit naadloos aan bij de reeds bestaande samenwerking met alle extravagante nachtvlinders van de *Amazing Agency*, die elke

gerenommeerde kustenaars gekozen om een kunstroute te creëren. Stiekeme verdwaalpaadjes, geheime danshoekjes, versierde bomen en tal van bizarre lichtkunst vullen de route. Verdwalen in het Magical forest, je muzikale grenzen overgaan in de Bollywood bar, grensoverschrijdende literatuur in de Crooning Jazzclub, bubbling dansen in Pineapple Paradise, sprinkhanen eten bij de insectenbar van Radio Noet Noet of een reis naar je onderbewustzijn in de Healing Garden, om te trippen zoals je dat nooit eerder gedaan hebt. Jij bent de ontdekkingsreiziger in deze wereld, de wereld waarin alles mogelijk is zolang je fantasie het maar toe laat.

Mysteryland is groots en klein tegelijk. Daardoor biedt zij een waanzinnig breed en divers, doch kwalitatief sterk muzikaal programma. Ben je dol op *Dolly*, wauw van *Kris Kross*? Een echte techno fanaat? Loop dan alvast maar warm voor namen als *Chris Liebing*, *Dave Clarke*, *Dubfire*, *Pan-Pot* of *Joris Voorn*, die zelfs zijn eigen stage represent. Onder andere *Olivier Weiter* laat je house hart sneller kloppen. Luister je liever naar Vinyl gedraaide platen bij een stage gehost door *Studio 80*? Of gewoon even lekker ordinair commercieel, omdat het stiekem gewoon lekker is. Denk aan *DVBBS*, *Nicky Romero*, *Oliver Heldens*, *Laidback Luke*, *Summery James & Ryan Marciano*. En niemand minder dan *Martin Garrix* sluit zondag op mainstage het festival af. We kunnen nog wel even door blijven gaan met al deze namedropping, want de line up is waanzinnig. Check it out yourself!

Misschien kom je helemaal niet voor de muziek maar heb je andere verlangens. Kom je voor de culinaire hoogstandjes; glutenvrij, lactosevrij, vegetarisch, fair trade, veganistisch of biologisch eten en drinken. Wellicht heb je altijd al aan je omaatje lief willen laten zien waarom een festival zo tof is? Of misschien heb je andere dromen en heb je altijd al eens op een loeiharde roze rodeolul willen rijden, of als zeug met een biggenstaart een voorstelling door de tepel van een mega varken willen kijken? Het kan, allemaal! Wil je voor het laatste jaar je overgebleven Mysteryland muntjes in je fotoalbum plakken? Dit is je laatste kans. Naast hele toffe dingen doet Mysteryland ook hele goede duurzame dingen. Niet voor niets hebben zij het hoogst haalbare predicaat voor duurzaamheid. Zo wordt dit jaar het 'gratis kraanwater' project uitgebreid en zijn er tal andere geweldige doelstellingen achter de schermen.

Maak een reis door je eigen identiteit, verlangens en dromen, verdiep je in alle materie die dit wonderland je te bieden heeft. Of laat je simpelweg verwonderen door alles wat op je pad komt. Maak vrienden met Alice en onthoud het volgende: op zondagavond rond schemering staat er iets heel bijzonders te gebeuren. Iets waarmee Mysteryland wellicht een wereldrecord gaat halen en waar jij een deel van kan uitmaken. Iets beestachtig leuks, beloofd. Houd de media kanalen in de gaten en leef lang en gelukkig op Mysteryland.

keer weer weten te verrassen met controversiële performances en de meest bizarre en toffe outfits. Het belangrijkste is liefde en dat iedereen, gay, hetero, lesbo, verbouwd, omgebouwd of whatever zichzelf mag en kan zijn. En is dat niet waar het om gaat?

We reizen verder en kunnen niet om de liefde voor kunst en cultuur die Alice heeft heen. Het *Tropenmuseum* exposeert op Mysteryland met *Body Art*, welke laat zien dat ieder versierd mens, hoe extreem dan ook, daarmee uiting geeft aan zijn of haar identiteit. Maar dat is niet alles, natuurlijk niet. Dit is Mysteryland.

Er zijn acht jonge zeer talentvolle en

Toilette etiquette: De ongeschreven regels voor de Dixi-bezoeker

Deze 7-ledige toilette etiquette is bedoelt als dé handleiding voor de festival-toilet-ganger. Een plastic handgreep voor de do's en don'ts in en rondom het toilet. Aan de hand van deze gedragsregels zal iedereen op een fijne manier terugkijken op sanitaire pitstops tijdens festivalbezoeken.

- Mocht u een plotse aandrang hebben, kijkt u dan voor het plassen gaan even naar de symbolieken in de buurt van het watercloset. Is dit een poppetjes-achtig figuur met een jurkje en bent u in het bezit van een derde been? Begeef u dan als echte kerel naar de andere ruimte. Bent u echter een dame, richt u dan strikt op de locaties met hiervoor genoemd figuur aan de wand.
- Mocht u in de rij staan voor een sanitaire pitstop, of als man zij aan zij staan bij een urinoir, begin dan vooral niet over de spreekwoordelijke koetjes en kalfjes. Kijk strak voor u uit en focus op de missie. Immers, van een snelle rij wordt iedereen blij.
- Men mag een dixi-deur pas na grondig onderzoek - en bevestiging van absentie van de vorige bezoeker - in alle kalmte begaanom ofwel een plas te plegen, danwel een eventuele grote boodschap te doen. Is de ruimte toch nog onverwachts bezet, excuseer dan luidkeels en probeer uw geluk bij een ander toilet.
- Sinds 1933 zijn toiletten voorzien van een afsluitmechaniek, ook wel bekend als 'slot'. Probeer indien mogelijk gebruik te maken van dit fenomeen om ongemakkelijke situaties te voorkomen. Niemand wil uw witte kadetten op zijn of haar netvies hebben staan.
- De toiletbril is een structuur die als omlijning van de daadwerkelijke pot geldt. Als het even mocht lukken, richt uw behoefte dan met enige precisie ergens in de pot en niet op de toiletbril zelf. Nattie billen veroorzaken bij uw sanitaire opvolger is zo 2014.
- Mocht u de kans schoon zien, was dan uw handen na gebruik van de toiletaire voorzieningen. Pak wat zeep, om vervolgens uw handen 30 seconden lang zorgvuldig in te wrijven. Spoel vervolgens de handen af en gebruik maximaal twee vellen papier om ze af te drogen. Een enkel pompje van de zeep-dispenser volstaat.
- In het geval er een toiletjuffrouw/heer aanwezig is, complimenteer deze met een welgemeend knikje, of een korte uiting van dank dat u gebruik heeft kunnen maken van de aanwezige Dixi-voorziening.

≡ Maikel Boot

Haren in de lak, muntjes in je zak, en daar huppel je weer vrolijk rond op een zorgvuldig uitgekozen festival. Je bent helemaal klaar om de heupen los te gooien, wanneer het noodlot toeslaat: nature calls! Na de veel te lange rij bij de ingang, de kassa en de kluisjes heb je absoluut geen zin om nu ook nog in de rij van de toiletten te moeten staan, maar helaas zit er niks anders op. Hoe kun je dit noodzakelijke oponthoud zo plezierig mogelijk maken? YellowTipi biedt hier de overlevingsgids.

Dixi-tricks, de guide voor oneindig pleeplezier

Zorg er allereerst voor dat je op tijd naar de toiletten gaat. Het is fysiek onmogelijk om je blaas te laten knappen, dus bij oponthoud zal jouw lichaam er voor zorgen dat de urine one way or another wordt geloosd... Zit je dan met je natte broek. Over het algemeen krijg je de neiging om te plassen als er 250-400 ml urine in je blaas zit. Reken dat om naar het aantal drankjes die je kunt nuttigen en you're good to go! Daarnaast is op tijd naar de toiletten gaan ook handig om jouw mood perfect te reguleren, je wilt ten slotte niet pas boodschappen doen als je al honger hebt.

Als je dan bent aangekomen bij de toiletten, zal je de juiste rij moeten kiezen. Dit lijkt op zich geen moeilijke opgave, maar er zijn toch een aantal factoren waar rekening mee moet worden gehouden. Zijn de toiletten gemengd? Zorg er dan voor dat je niet gelijk achter jouw droom man of -vrouw gaat staan. Het ziet er misschien uit als de perfecte kans om jouw ontzettend originele openingszin erin te knallen, maar de roze bubbel waarin je verkeert, kan na intrede in de Dixi ook heel snel weer barsten. Naast het vinden van



een nieuwe levenspartner is tijd ook een essentiële afweging in het kiezen van de juiste rij. Welke rij is het kortst? Psycholoog Nicholas Christenfeld ontdekte in 1995 dat men de neiging heeft om te kiezen voor de middelste rij, dus zorg ervoor dat je net die paar meter doorloopt naar achter.

Wanneer je uiteindelijk de goede rij gevonden hebt, zit er niks anders op dan geduldig wachten. Om deze paar minuten (wat voelt als een paar uur) te overbruggen, kun je je tijd ook nuttig besteden. Optie 1, speel een spannend potje 'steen, papier, schaar' met degene voor je in de rij. De prijs is natuurlijk het beste plekje in de rij. Optie 2, pak je telefoon erbij en stuur uiterst ongepaste, dronken whatsappjes naar al je vrienden, familie en wellicht je ex. Of optie 3, wacht in stilte af terwijl je om de 0.002 seconden op je horloge kijkt.

Als je dan eindelijk aan de beurt bent om de glorieuze Dixi in te stappen, zijn er nog een paar essentiële tips die van pas kunnen komen:

- Check of er wc-papier aanwezig is, vóórdát je gaat zitten.
- Zorg dat je de deur op slot doet. Fijn voor jou en de rest van het festival.
- HAAL ALLES UIT JE ZAKKEN. En met name uit je kontzak, om voor de hand liggende redenen.
- Squat, die wc-bril wil je echt niet aanraken.
- En ten slotte, geniet van het alleenrecht van de Dixi waar je zo lang op hebt moeten wachten.

Met deze tips kun je voortaan efficiënt en goed voorbereid de toiletten van elk festival trotseren. Gebruik deze kennis verstandig.

≡ Joy Schouten

- 📍 1. & 2. door Ryamond van Mil
3. door Daniel Lewenztain

Het turbulente leven van de toiletcabine

"Gij zult bij uw uitrusting een schepje hebben om, wanneer gij buiten gaat zitten, daarmee een gat te graven en uw uitwerpselen weer te bedekken."

- DEUTERONOMIUM 23:12,13.

Zo sprak Mozes in de Thora. Toch was de Amerikaanse militair Fred Edwards het daar niet mee eens. Gestationeerd in Duitsland baalde hij er enorm van dat hij een gat moest graven om zijn behoefte in te doen. Annelies Onkruijt van Dixi: 'Doordat Edwards behoefte had aan privacy bij het doen van zijn behoefte is hij zelf een huisje gaan maken van hout. Dit werd zo'n enorm succes binnen defensie dat hij uiteindelijk zijn baan daar heeft opgezegd en zich compleet is gaan storten op het ontwikkelen van mobiele toiletten. In 1973 richtte hij het bedrijf Port San Ser op in Essen, Duitsland. Later heeft hij deze naam veranderd naar Dixi, vanwege zijn voorkeur voor Dixieland muziek.'

Toch is dit niet het allereerste mobiele toilet. Al in 1940 in Californië werd de eerste vorm van mobiel kakken gesignaleerd. Scheepswerkers vonden het nogal tijdrovend

om steeds aan land te moeten voor een plasje. Een scheepsbouwer vroeg daarom of het mogelijk was een toilet te bouwen dat tijdelijk meegenomen kon worden aan boord. Zo ontstond een verplaatsbaar hutje met een kleine tank die functioneerde als toilet. De toiletten waren gemaakt van hout en metaal waardoor het toilet alleen niet bepaald mobiel was.

Edwards maakte gebruik van deze kennis bij zijn ontwerpen. Hij ontwierp toiletten van lichte materialen en uit één stuk met een blauw chemisch goedje erin. Het eerste plastic mobiele toilet, toen nog met houten deur, was een begrip. Maar waar een succesvol concept ontstaat liggen rovers op de loer. In 1983 richtte de Duister Harald Muller het concurrerende bedrijf Toi Toi op (waar Dixi uiteindelijk in 1997 mee fuseerde). Edwards liet zich niet uit het toilettenveld slaan en in 1985 ging

Dixi internationaal. Nederland was daarmee het eerste veelbelovende toilemland. Onkruijt: 'Doordat Dixi de eerste aanbieder van mobiele toiletten in Nederland was, en voor lange tijd de enige, wordt een mobiel toilet in de volksmond vaak een Dixi genoemd.'

Tegenwoordig zijn er vele aanbieder van mobiele toiletten, maar opvallend genoeg is het standaard model nagenoeg hetzelfde gebleven. Het blauwe chemische goedje is ondertussen wel biologisch afbreekbaar. Daarnaast is er een arsenaal aan mobiele toiletten, van rolstoeltoegankelijk tot luxieuze uitvoeringen met groot handwasstation en doortrekmogelijkheid. Denk daar maar aan als je deze zomer weer krampachtig boven het blauwe goedje hangt.

≡ Maartje Weijenberg



EXTREMA PRESENTS

SOLAR

WEEKEND

FESTIVAL

30 JULI T/M
2 AUG 2015
MAASPLASSEN ROERMOND

BUILT ON CREATIVITY



2006

10

2015

LIEF
FESTIVAL

**BESTAAT 10 JAAR EN DAT
MOET GEVIERD WORDEN!**

Daarom zal op 5 september van dit jaar de Strijkviertelplas in Utrecht wederom met een knallende editie van dit festival verrijkt worden.

HELEMAAL LIEF!

Lief festival bestaat 10 jaar en dat moet gevierd worden. Daarom zal op 5 september van dit jaar de Strijkviertelplas in Utrecht wederom met een knallende editie van dit festival verrijkt worden. Omdat Lief Festival haar tienjarig bestaan viert op een hopelijk zwoele nazomer-dag, is er dit jaar extra aandacht geschonken aan een internationale top line-up. Dus dat betekent goed nieuws voor alle techno -en houseliefhebbers; er kan namelijk bij vier verschillende stages op de leukste tunes worden gedanst tot je een ons weegt.

LANG, LANG GELEDEN..

Ruim tien jaar geleden ontstond het idee om festivalgangers ontsnapping te bieden aan de mainstream festivals, door een meer intieme en vrolijke sfeer te bieden. De festivalnaam van 'Lief' is immers ook niet alleen gekozen om de verengelsing van de Nederlandse festival-scene tegengeluid te geven. Het is ook gekozen om het unieke concept wat de makers voor ogen hadden karakter te geven. Het festival begon met enkele duizenden bezoekers, maar is inmiddels uitgegroeid tot een festival waar 10.000 personen feesten ver tot na de zon onder gaat.

UTRECHT AAN ZEE

De locatie, de idyllische Strijkviertelplas, is erg geschikt voor een festival als Lief. Een meertje, bos en veel ruimte zijn goede elementen voor een awesome feest. Mocht je nog licht twijfelen, dan zorgt de aankleding van het festivalterrein je nog wel een laatste duwtje.

Lief staat namelijk bekend om de prachtige decorstukken en de grote hoeveelheid aandacht die aan de stages wordt besteed. Dit zorgt voor een enorm vette uitstraling en goede sfeer op en rond het festivalterrein. De layout en de inhoudelijke invulling is geheim tot op de festivaldag zelf, maar wees gerust: vanwege het tienjarig bestaan van het festival zal het terrein met net dat beetje extra extra worden ingekleurd. Het festivalterrein is overigens prima bereikbaar met eigen vervoer, het OV en een pendelbus vanaf de Jaarbeurshallen.

EEN HOGE DOSIS INTERNATIONALE TOPARTIESTEN

Op muziekgebied valt er 5 september ook genoeg te beleven. Ben je namelijk al dat zwoele gesjans van al die liefdevolle mensen even beu, kun je heerlijk uit je dak gaan bij een van de vier stages. Er staan namelijk een aantal internationale kopstukken op de programmering die sowieso moeite waard zijn om te bezoeken. Zo zullen onder andere **NIC FANCIULLI**, **KAROTTE** en **MATTHIAS TANZMANN** hun deep -en techhouse kunsten vertonen in area #1. Voor de house-liefhebbers staan **OLIVIER HELDENS** en **QUINTINO** klaar om het een onvergetelijke dag te

maken. Het techno geweld is opgedeeld in 2 stages, 1 met internationale namen als **TECHNASIA** en **DOSEM**, waar ook **JORIS VOORN** aan de knoppen zal draaien. De andere wordt van technodeuntjes voorzien door een aantal gevestigde DJ-namen van eigen bodem, zoals **ROD**, **EGBERT** en **SANDRIEN**. Genoeg muzikale ingrediënten voor een aaneenschakeling (h)oorgasmes dus.

TICKETS

Er zijn nog een aantal tickets verkrijgbaar voor Lief festival. Wees er echter snel bij, als een ultim nazomers festival je lief is.



Joost van Bellen: Discodinosaurus

“Het is hier zo’n safari geworden.”, vertelt Joost terwijl we aan zijn blauwe keukentafel zitten, “Vroeger kon ik makkelijk op een festival rondlopen, maar nu in tijden van Facebook en Instagram – waar mensen graag op de foto gaan en dan het liefst met een bekend iemand – ben je zo’n wandelende Facebook trofee.”

Joost van Bellen is de discodinosaurus van Nederland, zelfbenoemd, maar dat mag als je Joost van Bellen bent. Al meer dan dertig jaar is hij in de festivalscene te vinden, van dj tot organisator en liefhebber. Ondertussen is hij uitgegroeid tot nationale cultheld die ook graag met je op de foto gaat. Maar pas op; hij zet je namelijk nog liever op het verkeerde been. Zoals die keer met Rauw toen Boys Noize kwam draaien. Joost zwepte het publiek op met een mooie intro en de aankondiging: “Hier is die dan, B...”, en terwijl de hele zaal “BOYS NOIZE!!” brulde, kwam moppentapper Bart opzetten, met barkruk en al. Joost: “Bart ging moppen vertellen, maar echt hele slechte moppen.” Dat werd natuurlijk een bierregen. Joost vervolgt glunderend: “Ik zat met Boys Noize onder de dj booth met een zeil erover, het bier droop er vanaf.”

Oranje boven

Het gaat goed in festivalland, de organisaties worden steeds professioneler en de festivals worden steeds beter georganiseerd. “Ik weet dat veel mensen vanuit het buitenland naar Nederland komen om te kijken hoe het hier gaat. Nederland is een van de allerbeste ter wereld wat betreft het organiseren van festivals.” Dat ze in het buitenland van ons kunnen leren weet Joost als de beste. “Ik weet nog, tijden terug, dat ik op Ultra Music Festival in Miami stond. Het was er een zootje backstage; weinig security, iedereen kon zo backstage komen, en gaten in het podium van drie meter diep, geen hekje of iets eromheen.” Daar ging het, voor zover hij weet, gelukkig goed, maar dat ging ook wel eens anders. “Ik stond te draaien op een eiland in de rivier de Moldau toen het geluid plotseling uitviel. Mijn monitors deden het nog, dus ik zette het geluid extra hard en het feestje ging verder op het podium. Eén van de bezoekers kwam toen naar me toe gelopen om me te groeten ‘Hé ho...’, en die knetterde zo naar beneden. Onder de dj booth ging het een meter of vijf recht naar beneden en in het podium zaten natuurlijk grote gaten. Hij kwam er ook weer helemaal goed uit, waarschijnlijk omdat hij zo lazarus was, maar dat was natuurlijk levensgevaarlijk.” Zulke avonturen zal je nu niet meer zo snel meemaken, Joost: “In het buitenland is het ondertussen een stuk veiliger geworden en dat hebben ze geleerd van ons.”

Hufterproef

Dat op organisatorisch vlak alles zo goed geregeld is in Nederland komt mede door het ‘boekwerk’ aan regelgeving die organisaties mee krijgen van de gemeente. Joost: “Dat klopt, er kan nog maar heel weinig, alles moet tegenwoordig ‘hufterproef’ zijn zoals dat heet. Je kan bijvoorbeeld veel minder doen

“een man met een dildo spoot de hele tent onder met nep bloed”

met decors, vergeleken met vroeger. Maar de grenzen worden wel opgezocht.”, er verschijnt een kleine glimlach op zijn gezicht als Joost begint over de Titty Twister op Lowlands: “een man met een dildo waar een slang aan zat die naar een container vol met nep bloed leidde, die spoot de hele tent onder. Daar waren een aantal mensen, zeg maar niet zo blij mee. Allemaal gezeur erover, maar dat heeft Lowlands gelukkig aan de laars gelapt. Al was dat wel even kielekiele.”

Braziliaans kaasmeisje

Het gaat dus goed met festivalland Nederland, maar met de gewone wereld gaat het eigenlijk best wel slecht stelt Joost: “Charlie Hebdo, het neerhalen van de MH17, de vete tussen Rusland en Oekraïne die erop volgde en de situatie in het Midden-Oosten. En waarom is dat nou, waarom kan niet iedereen met elkaar leven op deze planeet?”, Joost gaat verder, “ik krijg dan zo’n hippie gedachte van ‘we gaan gewoon gezellig met elkaar feestvieren.’ Deze gedachte vormde de basis voor het nieuwe thema van Valtifest: WIE JE OOK TENT! Een vrolijke verwijzing naar diversiteit en tenten tegelijk. “Er komen heel veel verschillende tenten, die niet allemaal op muziek zijn gericht.” Wat de tenten precies gaan herbergen wilt Joost helaas nog niet verklappen. Hij gaat snel verder: “Het gaat om verbroedering en zoveel mogelijk kleurrijk zijn. De dresscode is daarom een culturele melting pot; van Noordpool-Papoea’s en Amazonegeisha’s tot Braziliaanse kaasmeisjes.” En een Indiaase guru met een kilt, Joost: “Ik heb een hele mooie kilt.”

Joe de Ripper

Behalve Joost zijn kilt kent Valtifest nog een hoogtepunt. Samen met dj RipTide duikt Joost de komende maanden de studio in om de ‘mash up’ van zolder te halen en af te stoffen. Joost: “We gaan de omgevallen platenkast door de gehaktmolen heen draaien en kijken wat er uit komt.” Valtifest krijgt de première van het project, genaamd ‘Joe de Ripper’. Joost: “We draaien back to back en we gaan echt alles door elkaar heen gooien. Van de modernste dingen tot acid house tot klassiek tot 50s rock-’n-roll. Dat betekent af en toe vreselijke herkenning en af en toe nummertjes die je anders nooit in een dj-set durft te draaien, maar doordat je het vermengt met een steady beat wordt het opeens cool; zoals het oude new wave of synthpop uit begin jaren 80.”

Als er één ding duidelijk is na dit interview, dan is het dat Joost de naam discodinosaurus eer aan doet. Niet vanwege zijn wilde verhalen of zijn leeftijd, maar omdat hij zichtbaar plezier heeft in wat hij doet en dat weet over te brengen. Terwijl ik tussen de gele poppetjes op zijn trui de woorden ‘poop’ en ‘asshole’ ontdek, neem ik me voor om op mijn festivalsafari geen discodinosaurussen meer te schieten.

 Raymond van Mil

Het einde van het einde van het festivalseizoen

“Vroeger begon het festivalseizoen met Paaspop Schijndel en eindigde het met Valtifest, maar nu...”, een diepe zucht volgt en Joost heeft gelijk; de festivalmarkt is langzaam overspoeld en daarmee zijn het begin en het einde van het festivalseizoen uitzicht geraakt. Joost: “Valtifest was altijd de grote afsluiter van het festivalseizoen, de festivals gaan dan wel door, maar dan indoor. Tot december 2013, toen het echt koud was, en ik op Smeerboel in Utrecht stond, dat bleek gewoon buiten te zijn.” Maar de buitenfestivals gaan niet alleen tot later in het jaar door, Joost: “Het begint vervolgens ook weer vroeg, in februari heb je Bungalup al.” Gelukkig houdt Joost het simpel. “Paaspop is gewoon het begin en Valtifest blijft voor mij het einde van het festivalseizoen, ook al zijn er nog buiten festivals voor en na.”

De Pauze DJ

“Op festivals mis ik vaak dat dance en live optredens niet vloeiend in elkaar overlopen. Je staat bijvoorbeeld op Lowlands, bij de Bravo, te dansen voor een geweldige act waarna het vervolgens ‘stil’ valt. Je zit dan een uur of driekwartier te wachten op de volgende act en in de rusttijd staat er een dj zacht of rustig te draaien, vanwege soundchecks ofzo.” Dat een dj dan niet meteen een live act overneemt en gas terug moet nemen, daar kan Joost zich aan ergeren. “Het moet meer één verhaal worden in plaats van allemaal aparte acts en pauze djs. Pauze djs... Jezus, ja.”

“Pauze djs... Jezus, ja.”



1. **Mysteryland**
door Nathan Mandjes
2. **Paaspop Schijndel**
door Shelley Roby Kruiver
3. **Valtifest**
door De Fotomeisjes
4. **DGTL**
door Esmay Wagemans
5. **Valtifest**
door Dennis Bouwman



Line up only

Terwijl Joost De Festivalkrant (editie: april) doorbladert merkt hij op dat de festivals wel erg line up georiënteerd zijn. “Ik kijk nu naar de advertenties en dan zie ik eigenlijk alleen maar een titel, datum en dan alleen maar namen van acts. Iedereen probeert daar de beste in te zijn. Maar achter de schermen is het een heel gevecht voordat de line up er staat.”, aldus Joost. “De festivals proberen elkaar de loef af te steken met de beste line up. Dan denk ik waarom staat er nou niet iets waar geen line up bij staat, maar dat je denkt ‘WTF is dit!’, want wat maakt een festival nou belangrijker dan de sfeer die de organisatie en het publiek samen neerzetten?”



Weg met Kanye!

Opvallend dit jaar was de boeking van Kanye West op het Engelse Glastonbury en de petitie die daar op volgde; ondertussen hebben meer dan 130.000 mensen de petitie tegen Kanye op Glastonbury ondertekent. Joost kijkt een beetje verbaasd op. “ach god een petitie tegen Kanye West, hij zal er vast heel blij mee zijn denk ik. Het is een goede rel. En Kanye hoort gewoon ook thuis op Glastonbury, al dat gezeur van die puristen: bah!” Maar ook in Nederland hebben we relletjes gehad, merkt Joost op: “Zo besloot Mysteryland op een bepaald moment om

“toen was het nog een ouderwets dreigmiltje”

geen trance dj’s meer te boeken. ID&T zat toen zo in de trance, maar ze hadden er genoeg van en besloten te veranderen. Toen dacht ik zelfs ‘Zo, zij durven’. En inderdaad het regende vervolgens klaagmailtjes, zelfs tot en met bedreigingen aan toe. Maar goed toen had je ook nog niet echt petitie zoals nu, toen was het nog een ouderwets dreigmiltje.”

Gratis drinkwater: is de Amsterdamse festivalorganisatoren betuttelt?

Burgemeester van der Laan heeft in de gemeente Amsterdam outdoor festivals verplicht om gratis drinkwater aan te bieden aan hun bezoekers. Joost is het hier roerend mee eens; “Ik ben altijd al voor gratis drinkwater geweest, al in de tijden van de Roxy, zeg 1988.” Hij vervolgt: “Toen xtc opkwam – xtc was toen nog niet verboden bij de wet - en mensen de hele avond door dansten zonder voldoende vocht binnen te krijgen, toen werd al duidelijk dat daar een gevaar in zat. Dus zijn we ook water gaan weggeven.” Dus geen betutteling of verwende festivalganger; “Nee, mensen hebben het recht op water. Dat is net zo goed als dat je het recht hebt op zuurstof; het zou wel gek zijn als je op een festival niet kan ademen omdat je geen recht op zuurstof hebt en zuurstof moet kopen. Heel veel mensen zijn het er niet mee eens, maar ik vind dat iedereen gewoon recht op drinkwater heeft. Dus heel goed van de gemeente Amsterdam.”

 Reinder van Velze

In de maneschijn

- Een modern festivalsprookje

Op een zonovergoten zaterdag doolde Wilbert jachtig door Het Sloterpark in Amsterdam. De vele tinten groen van de bomen en struiken werden bijgestaan door het gefluit van de vogels, de bloemen die zich kleurrijker dan ooit toonden en de zon die helemaal naakt leek te zijn. Opeens hoorde hij in de verte een diepe beat. Een soort magische spanning en hoorbare dromerigheid betoverde hem. Hij versnelde zijn wandelpas...

Het bleek een festival te zijn, Mystic Garden. Na een korte wachtrij tussen allerlei mensen met opgerolde broekspijpen, ronde zonnebrillen en ongeschoren gezichten, betrad Wilbert de mystieke tuin. Bij binnenkomst keek hij wat vertwijfeld om zich heen en besloot om eerst een clicksigaret aan te steken. Al zoekend naar een vuurtje, waarbij hij op beide voor- en achterzakken klopte, zag hij dat er naast hem een jongen stond. Een ietwat houterige jongeman, die bewoog alsof hij in zijn oksels en knieholtes een scharnier had zitten.

Wilbert vroeg beleefd: "He, heb jij misschien een vuurtje voor me?"

"Nope, ik rook niet", antwoordde hij. Zijn neus groeide en hij liep verontschuldigend weg. En toen gebeurde het... In de verte zag hij haar lopen. Alle fragmenten werden in slowmotion aan elkaar geregen. Alsof de beelden achter zijn ogen bleven plakken en zijn netvlies niet wilde verlaten. Als een echte jager ving hij haar blik. Hun

"Hemeltergend mooie vrouwen, conceptuele mannen en dierlijke types als ik"

blikken stoeiden met elkaar zo ergens halverwege, waarna ze abrupt de benen nam. Tijdens haar plotselinge spurt, verloor zij haar laars, die bleef steken in het modderige veld. Dit leek haar niet te deren, want ze was verdwenen. Wilbert knielde neer bij de zwarte laars met witte bolletjes, een soort omgekeerde dalmatiër. Hij rook zijn kans. Hij zou de held van haar dag worden.

Het festivalterrein was een wirwar van kleuren en bewegingen. Hemeltergend mooie vrouwen, conceptuele mannen en dierlijke types als ik, een kleurrijk feestpalet. Daar stond ze... Met haar armen in de lucht, geflankeerd door minder gracieus bewegende vrouwen. Waar zij stond, viel alles in het niets.

"He, ik heb je laars gevonden", zei Wilbert opgetogen.

"Oh, thanks... wat aardig van je", zei ze terwijl haar twee vriendinnen afkeurend toekken.

"Geen zorgen, het zijn mijn stiefzussen maar", fluisterde ze verontschuldigend in zijn oor. "He, wat heb jij trouwens grote oren."

Wilbert deed net alsof hij het niet hoorde en zag één van de twee afstotelijke stiefzussen op hem afkomen: "Jij bent zeker een wolf in schaapskleren."

"Fuck!", dacht hij. Onderwijl voelde hij dat de avond haar entree maakte. Wilbert sprintte weg met zijn eigen zevenmijlslaarsen en voelde zijn fysiek veranderen.

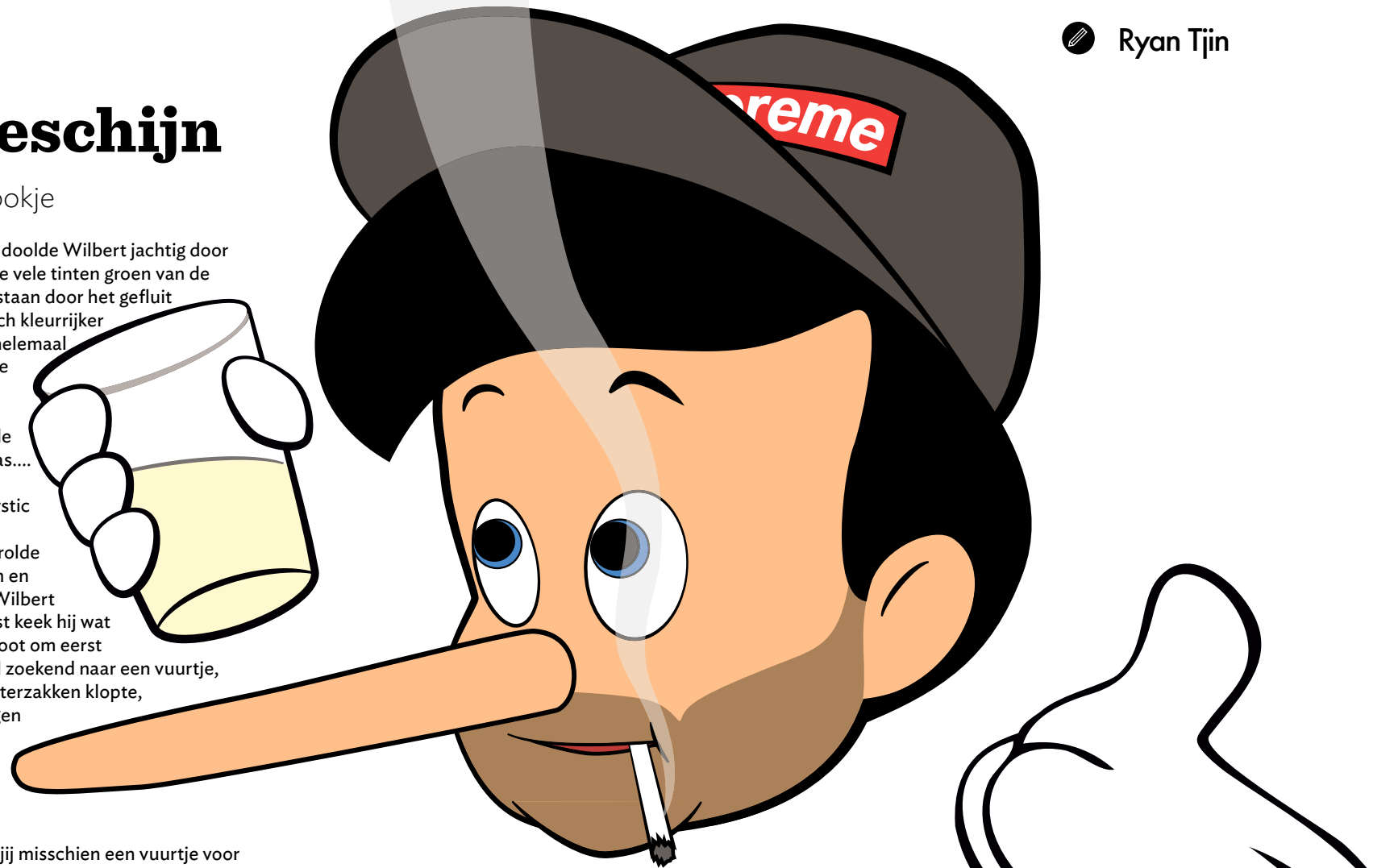
Verscholen in het park, tussen de volgroeide bosjes en flimmerende lantaarnlicht, begon Wilbert te huilen. Wilbert huilde richting de volle maan en smeekte dat het op 20 juni 2015 geen volle maan zou zijn.

☰ Nick Keijzer

Nick Keijzer was een koning uit de prinsenvstad Delft. Voordat hij stierf en vertrok naar een plek waar tijd eeuwig werd, wenste hij nog even... Dat hij nog lang en gelukkig zou leven.

www.uitgesproken-gasten.nl

● Ryan Tjin



Chardon... ...nee?

Het is 4 uur 's middags en het zonnetje schijnt. 'Wie heeft er dorst?', vraag ik. Iedereen natuurlijk... na een klein uurtje dansen moeten we echt wat drinken. We verplaatsen ons naar de bar waar de mogelijkheden voor het uitkiezen liggen: bier van Grolsch, water van Chaudfontaine, rum van Bacardi en Cola van Pepsi... ik besluit voor een Kornuit biertje van Grolsch te gaan. 'Wat wil jij drinken?', vraag ik aan vriendin. 'Doe mij maar een wijntje', zegt ze. Terwijl iedereen van het merkimago van zijn liquide brandstof geniet, begin ik me wat af te vragen. 'Als alles zo duidelijk gebrand is, waarom heb ik dan geen idee wat voor wijn er geschonken wordt? Evian, Heineken, Fanta en... Witte Wijn?'

Ik besloot op onderzoek uit te gaan, wat voor wijn wordt er precies geschonken op festivals? Het besluit voor een bepaalde wijn ligt meestal niet aan het merk, maar aan de druifsoort. Zo zijn Chardonnay, Sauvignon Blanc en Merlot namen van druifsoorten, niet van wijnmerken. Er zijn talloze merken die dezelfde soort wijn aanbieden. Waarom willen merken zoals Lindemans of Slurp! hun naam niet verbinden aan festivals? Misschien heeft het te maken met het imago van festivals. Wijn wordt eerder gezien als iets culinairs en alhoewel het een massaproduct is, draagt het dit imago liever niet. Van wijn moet je genieten, niet achteloos naar binnen werken. Op de meeste festivals draait het zeker ook om genieten, maar toch op een andere manier.

Een verschil tussen bier en wijn is de arbeidsintensiviteit van het productieproces, oftewel de duur en kosten om een product te bereiden. Wijn kent een veel hogere arbeidsintensiviteit dan bier. Het bereiden van wijn gaat veel kleinschaliger en dus is er minder ruimte om grootschalig en dus goedkoper te werk te gaan. Het gevolg is dat een wijnbedrijf een maximum heeft van wat zij om kan zetten en dat plafond ligt simpelweg lager

dan bij bier of frisdrank. Doordat er dus meerdere kleinschalige merken zijn in plaats van één groot merk, zullen de pr-afdelingen niet snel zoveel financiële mogelijkheden hebben om als grote sponsor van een festival te opereren.

De vraag blijft: zouden wijnbedrijven wel als sponsor op willen treden wanneer ze wel over de juiste financiële middelen zouden beschikken? Waarschijnlijk niet. Het imago van muziekfestivals en wijn ligt gewoonweg te ver uit elkaar. De meeste bezoekers gaan naar muziekfestivals om dronken te worden en uit hun dak te gaan, niet om culinair te genieten van een heerlijke Georgische Marani Saperavi.

Toch moet de wijn op festivals ergens vandaan komen, aangezien er altijd vraag naar is. Dit gaat vaak via groothandelaren zoals Grapedistrict of DGS Wijn. De meest voorkomende Rosé en Chardonnay op evenementen zijn afkomstig van het merk 1Wine. Zij verkopen kleine flesjes van kunststof die veel handiger zijn dan glazen flessen. Op grootschalige feesten valt er nog al eens wat en dan is het beter om iets kleins en onbreekbaars op de grond te hebben liggen dan grote glazen scherven. In één zo'n flesje zit tevens precies genoeg voor één glas wijn.

Waarschijnlijk moeten we ons maar gewoon neerleggen bij het feit dat wijn op festivals vaak zonder merkje door het leven gaat. Wel zien we steeds vaker wijnbarren verschijnen op festivals (Lowlands, Oerol, de Parade, etc.), voor de wijnliefhebber die wel culinair van z'n festival wenst te genieten. Onderaan de streep is wijn ook maar gewoon wijn en zolang je er lekker aangeschoten van wordt vinden wij het al lang best. Onthoud wel: 'Bier na wijn geeft venijn, wijn na bier geeft plezier!... Proost!

☰ Dennis Brouwer

De zitzak is zonder twijfel een van de meest geniale uitvindingen die de mensheid heeft voortgebracht. Ga maar na: kun je een situatie verzinnen waarin je een stoel zou verkiezen boven een zitzak? Precies. Waarom genoeg nemen met houten planken die jou in een bepaalde houding dwingen, als er een alternatief bestaat dat zich perfect vormt naar jouw goddelijke lichaam. Zo denken ze er bij Therapy ook over. Hun zitzakken zijn gemaakt van zacht rekbaar katoen waardoor ze super comfy en ergonomisch zijn.



Ons Therapy eiland

"Mag ik bij je komen zitten?", vroeg ze met een knipoog. Voordat ik antwoord kon geven had ze zich al naast me op de zitzak genesteld. Daar zaten we dan, in het midden van het festivalterrein. Om ons heen was het feest in volle gang. Onze wereld was vol met benen. We dronken wodka. Diep weggezakt in ons zitzakeilandje, keken we elkaar lang en diep in de ogen aan en voordat we het wisten waren we heerlijk aan het zoenen. Urenlang hadden we geen idee van wat er om ons heen gebeurde. Het enige op de wereld waren zij en ik en de Therapy.

"Hoe heette ze eigenlijk?"

Pas toen het donker begon te worden, keken we om ons heen. Moeizaam stond ik op om naar de wc te



☰ Ewoud Berends



Miran, Tessa & Jesse

Lieve mensen, festivalganger, stauwdaauwers en passende poesjes. Allereerst onnoemelijke dank voor de jongens van YellowTipi dat we in dit awesome krantje staan. Shit is aan. Wij zijn drie kiddo's die een passie hebben voor schrijven, fotograferen en goed slap lullen met mensen, vooral het praten is belangrijk. Tegenwoordig neemt niemand meer de tijd om gedachte goeden te wisselen, filosofieën uit te dragen en verhalen te delen. Wij portretteren alle boeiende en sexy mensen van festivals mét hun verhaal, en delen dit met jullie, de liefhebbers van festivals. Voor al je feesten en partijen. Wij zijn Humans of Festivals. So tell me baby, what's your story.

Love you longtime

Miran, Tessa en Jesse



"So tell me baby,
what's your story?"

www.humansoffestivals.nl



YELLOWTIPI.NL FESTIVALAGENDA

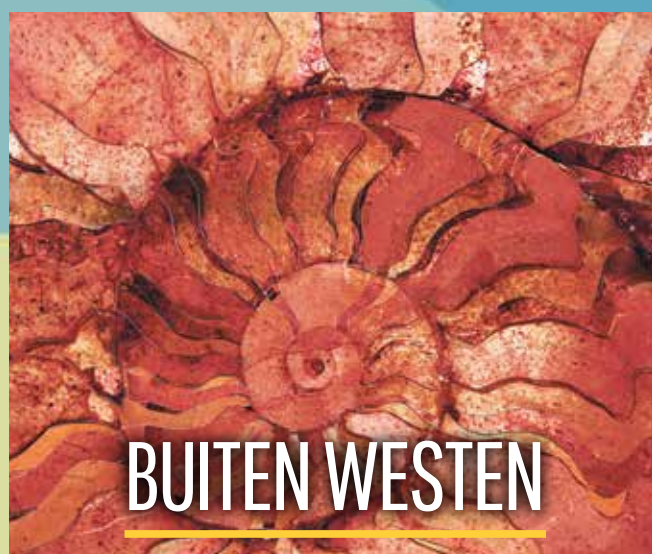


BEST KEPT SECRET

VR 19 - ZO 21 JUN 2015

Best Kept Secret is al lang geen geheim meer, daar is het veel te vet voor! Toch weet het festival elk jaar een unieke intieme sfeer neer te zetten. Dit jaar wacht een absoluut muzikaal hoogtepunt met namen als: **The Tallest Man on Earth, Alt-J, SOHN, Chet Faker** en **Of Monsters and Men**. Het fraaie festivalterrein met bos, strand, zwemwater, nabijgelegen bungalowpark en camping maken jouw ideale alternative-music festival.

HILVARENBEEK
Beekse Bergen



BUITEN WESTEN

ZA 18 JUL 2015

Al lang geen nieuwkomer meer, Buiten Westen doet mee met de grotere festivals van ons land. Jaarlijks toveren ze het Westerpark om tot een paradijsje met 6 stages aan hoogstaande housemuziek, die aan elkaar gekoppeld zijn door een gezellig en feestelijk festivaldorpje. Dit jaar vertonen de housevirtuozen **Fritz Kalkbrenner, Aeroplane, Max Cooper, Alle Farben** en natuurlijk nog veel meer dj's hun kunsten!

AMSTERDAM
Westerpark

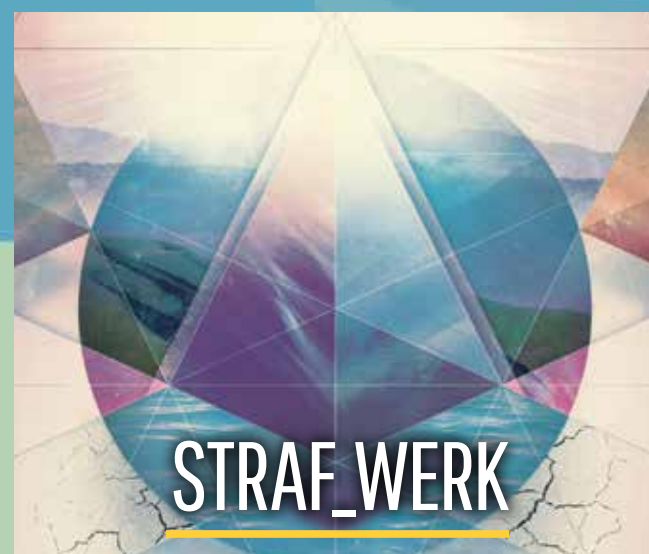


LOVELAND FESTIVAL

ZA 8 AUG 2015

Voor een flinke dosis festivalvinders reis je jaarlijks af naar Loveland Festival in het Sloterpark in Amsterdam. Dit jaar pakt Loveland extra groot uit, aangezien ze haar 10e verjaardag viert! De birthdayvibe en de liefde voor het vak ga je zeker proeven. Zo een goeie verjaardagsline-up zagen we bovendien nog nooit: o.a. **Carl Cox, Extrawelt, Sven Väth, Kölsch** en **Matador** draaien aan de knoppen.

AMSTERDAM
Sloterpark

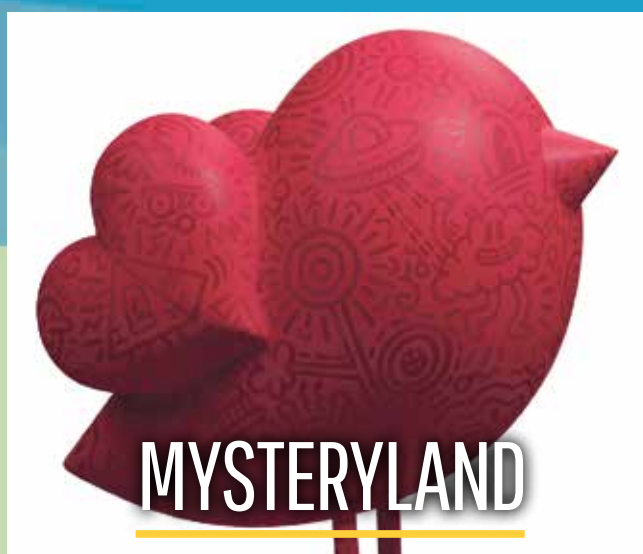


STRAF_WERK

ZA 22 AUG 2015

Dat klinkt als een straf, maar dat kunnen we toch niet echt zeggen. Het fijne publiek dat elke editie op dit festival afkomt brengt zo een lekkere vibe met zich mee, dat iedereen met alle plezier even komt nablijven. Tel daar een line-up bij op met o.a. **Barnt, KiNK, Julio Bashmore** en niemand minder dan **Henrik Schwarz** en je hebt de ingrediënten voor een dagje onvergetelijk strafwerk.

AMSTERDAM
Sportpark Riekerhaven



MYSTERYLAND

ZA 29 & ZO 30 AUG 2015

Dubbel zo veel fun dit jaar, Mysteryland gaat tweedaags! De creatieve ontdekkingsreis over het enorme terrein doet ondanks het formaat lekker intiem aan. Kunst, theater, film, straatacrobatiek en deuntjes van o.a. **Martin Garrix, Pan-Pot, Ben Sims, Chris Liebing** en **Joris Voorn** zorgen ervoor dat dit jaar weer minstens even memorabel wordt als de voorgaande edities.

HOOFDDORP
Floriade



INTO THE WOODS

VR 4 & ZA 5 SEP 2015

Niet voor niets de onbetwiste nummer 1 in YellowTipi's festival top 10 van 2014. De creatieve vulkaanuitbarsting waarmee het Openluchttheater in Amersfoort omgetoverd wordt tot een magische festivalhemel is ongeëvenaard. De line-up van snel opkomende (live)acts voegt hier nog een lekker melodieuze sausje aan toe. Mis het dit jaar niet! Met o.a. **Extrawelt, Weval, Marcel Fengler, Mind Against** en **Rone**.

AMERSFOORT
Openluchttheater Amersfoort

FESTIVALS IN JUNI

DATUM	NAAM	LOCATIE, PLAATS	PRIJS: DAG	WEEKEND
5-6 JUN	INDIAN SUMMER FESTIVAL	BROEK OP LANGEDIJK	€42,50	€75
6 JUN	FREE YOUR MIND FESTIVAL	STADSBLOKKEN, ARNHEM	€38	
6 JUN	DRIFT FESTIVAL	VASIM TERREIN, NIJMEGEN	€37,50	
6 JUN	NAKED SONG	MUZIEKGEBOUW, EINDHOVEN	€41	
6 JUN	SUMMER ENERGY	AAN HET PODIUM, AMERSFOORT VATHORST	€30	
6-7 JUN	AMSTERDAM OPEN AIR	GAASPERPARK, AMSTERDAM	€47,50	€109,50
11-14 JUN	T HOOFDGERECHT	HET STENEN HOOFD, AMSTERDAM	€7	
12-14 JUN	PINKPOP	MEGALAND, LANDGRAAF	€95	€180
12-21 JUN	OEROL	TERSCHELLING		
13 JUN	DOORGEDRAAIID FESTIVAL	VLIETLAND, VOORSCHOTEN	€32,50	
13 JUN	ZANDBAK FESTIVAL	AMSTERDAM	€24,50	
13 JUN	IN THE CLOUD FESTIVAL	CIRCUIT PARK ZANDVOORT	€30	
13 JUN	LAKEDANCE	AQUABEST, BEST	€38,50	
19-20 JUN	JERA ON AIR	YSSELSTEYN	€30	€60
19-20 JUN	WE ARE ELECTRIC	E3-STRAND, EERSEL	€39	€45
19-21 JUN	DEFQON	WALIBI, BIDDINGHUIZEN	€78	€145
19-21 JUN	BEST KEPT SECRET	BEEKSE BERGEN, HILVARENBEEK	€69	€147,50
20 JUN	MYSTIC GARDEN	SLOTERPARK, AMSTERDAM	€34,50	
20 JUN	OMG! FESTIVAL	EVENEMENTENTERREIN KRONENBERG	€22	
20 JUN	FESTIFEST	NOORDERLICHT TERREIN, AMSTERDAM	€25	
26-28 JUN	DOWN THE RABBIT HOLE	PARK DE GROENE HEUVELS, ERWIJK	€135	
26-27 JUN	CONCERT AT SEA	BROUWERSDAM, OUDDORP	€45	€70
27 JUN	NOMADS FESTIVAL	SPORTPARK RIEKERHAVEN, AMSTERDAM	€30	
27 JUN	ZOMER KRIEBELS	GAGELBOS, UTRECHT	€39,50	
27 JUN	EXPEDITION	BERGSE BOS, ROTTERDAM	€29,50	
27 JUN	NIGHT AT THE PARK	ZUIDERPARK, DEN HAAG	€29,50	
27-28 JUN	AWAKENINGS	SPAARNWOUDE	€55	€82,50

FESTIVALS IN JULI

DATUM	NAAM	LOCATIE, PLAATS	PRIJS: DAG	
3-4 JUL	PITCH FESTIVAL	WESTERPARK, AMSTERDAM	€45	€80
3-4 JUL	YOUNG ART FESTIVAL	PARK WESTERHOUT, BEVERWIJK	€10	€12,50
4 JUL	HAVE A NICE DAY FESTIVAL	OPENLUCHTTHEATER EIBERGEN	€32,50	
4 JUL	VERKNIPT FESTIVAL	SPORTPARK RIEKERHAVEN, AMSTERDAM	€32,50	
4 JUL	WOO HAH!	SPOORZONE, TILBURG	€39	
5 JUL	LOST IN A MOMENT	PAMPUS, MUIDEN	€33	
10-12 JUL	NORTH SEA JAZZ	AHOY, ROTTERDAM	€85	€200
11-13 JUL	GRAEFENTHAL	KLOOSTER ROEPAEN, OTTERSUM	€85*	
11-12 JUL	BOSPOP	SPORTPARK BOSHOVEN, WEERT	€65	€100
11 JUL	DE LEUKE FESTIVAL	STRAND OOG IN AL, UTRECHT	€25	
11 JUL	EXTREMA OUTDOOR	AQUABEST, BEST	€50	
11 JUL	GEORGIES WUNDERGARTEN	RUIGOORD, AMSTERDAM	€29,50	
11 JUL	A DAY AT THE PARK	AMSTERDAMSE BOS	€52,50	
11 JUL	18HRS FESTIVAL	BALKENHAVEN, ZAANDAM	€37,95	
18 JUL	BUITEN WESTEN	WESTERPARK, AMSTERDAM	€42,50	
18 JUL	22FEST	DIEMERBOS, AMSTERDAM	€27,50	
18 JUL	TIKTAK FESTIVAL	ARENAPARK, AMSTERDAM	€45	
19 JUL	MILKSHAKE FESTIVAL	WESTERPARK, AMSTERDAM	€43,50	
19 JUL	VUNZIGE DEUNTJES FESTIVAL	DIEMERBOS, AMSTERDAM	€27	
23-26 JUL	ZWARTE CROSS	LICHTENVORDE	€30	€125
24-27 JUL	THUISHAVEN OP REIS	SCHUTTERS PARK, BRUNSUN	€75	
25 JUL	PUUR FESTIVAL	RECREATIEGEBIED VLIETLAND	€29,90	
25 JUL	KLAMME HANDJES FESTIVAL	DIEMERBOS, AMSTERDAM	€25	
25 JUL	WELCOME TO THE FUTURE	T TWISKE, OOSTZAAN	€49,50	
25 JUL	AMSTERDAM LIVE ON STAGE	SPORTPARK RIEKERHAVEN, AMSTERDAM	€36	
25 JUL	LOST & SOUND FESTIVAL	ORANJEPARK, ROTTERDAM	€29,50	
26 JUL	DAMARIS FESTIVAL	NDSM WERF, AMSTERDAM	€15	

FESTIVALS IN AUGUSTUS EN SEPTEMBER

DATUM	NAAM	LOCATIE, PLAATS	PRIJS: DAG	WEEKEND
1 AUG	DANCE VALLEY	SPAARNWOUDE	€60	
8 AUG	OUTSIDERS FESTIVAL	DE HOORNSE VAART, ALKMAAR	€23	
8-9 AUG	AMSTERDAM FESTIVAL EVENT	OEVERLANDEN, AMSTERDAM	€22,50	€40
8-9 AUG	PARADIGM FESTIVAL	EUVELGUNNE, GRONINGEN	€42,50	€75
8 AUG	LOVELAND FESTIVAL	SLOTERPARK, AMSTERDAM	€45	
8 AUG	APPELSAP FESTIVAL	FLEVOPARK, AMSTERDAM	€32,50	
9 AUG	LATIN VILLAGE	SPAARNWOUDE	€47,50	
15-16 AUG	SHOELESS WEEKENDER	RUIGOORD	€39,50	€65
15 AUG	FESTIVAL THE BRAVE	TUINEN VAN WEST, AMSTERDAM	€18	
15 AUG	GAASPER PLEASURE	GAASPERPLAS, AMSTERDAM	€29,95	
16 AUG	GUILTY PLEASURE FESTIVAL	GAASPERPLAS, AMSTERDAM	€35	
21-23 AUG	LOWLANDS	BIDDINGHUIZEN	€195	
22 AUG	STRAFWERK	SPORTPARK RIEKERHAVEN, AMSTERDAM	€34,50	
28-29 AUG	AMSTERDAM WOODS FESTIVAL	AMSTERDAMSE BOS	€70	
29-30 AUG	MYSTERYLAND	HAARLEMMEER	€71,50	€119,50
29 AUG	VOLTT LOVES SUMMER	NDSM, AMSTERDAM	€42,50	
29 AUG	WONDERLAND FESTIVAL	DIEMERBOS, AMSTERDAM	€37,50	
29 AUG	FESTIVAL STRAND	STRAND HAARRIJNSEPLAS	€32,50	
30 AUG	ENCORE FESTIVAL	NDSM, AMSTERDAM	€38,50	
4-5 SEP	INTO THE WOODS	OPENLUCHTTHEATER AMERSFOORT	€35	€70
5 SEP	LIEF FESTIVAL	STRIJKVIERTEL, UTRECHT	€39,50	
5 SEP	VALTIFEST	NDSM, AMSTERDAM	€45	
5 SEP	ZEEZOUT FESTIVAL	DIEMERBOS, AMSTERDAM	€20	
5 SEP	PLEINVREES HEROES	SPORTPARK RIEKERHAVEN, AMSTERDAM	€27,50	
12-13 SEP	FAMILIAR FORREST FESTIVAL	GEHEIM	€100	
12 SEP	SMEERBOEL FESTIVAL	GRASWEIDE PAPENDORP, UTRECHT	€38,50	
19 SEP	PLEASURE ISLAND FESTIVAL	BALKENHAVEN, ZAANDAM	€39,75	

ZEEZOUT

festival - summer 2015

Het gaat om de muziek. Dat warme gevoel dat je krijgt in je onderbuik als de dj een onverwachte switch maakt in zijn set. Die track waarbij je je vrienden alleen maar hoeft aan te kijken omdat jullie het weten. Onverwachte deuntjes die de haartjes op je lichaam laten juichen. Dj's die intuïtief aanvoelen wat jij wilt horen, zonder dat je dat zelf eigenlijk wist. Het gaat om een intimate boutique festival, waarbij ZeeZout op 5 september in het Diemberbos etaleert waar het allemaal om draait: sfeer en goede dj's in een warme setting.

De feesten van ZeeZout staan bekend om hun unieke sfeer en goede muzikale invulling. Het was dan ook onvermijdelijk dat ZeeZout Festival ontstond. YellowTipi sprak met Stijn Ceelen van ZeeZout: 'Het idee van ZeeZout festival hebben wij al een tijdje, maar we wilden wachten op het moment dat alles op de juiste manier bij elkaar gebracht zou kunnen worden: de locatie, datum en artiesten. We hebben ons concept aan de verschillende artiesten voorgelegd en die geloofden er ook allemaal in. Toen was de eerste editie van ZeeZout Festival opeens een feit.' Maar hoe denkt ZeeZout hun concept om te zetten in een goed festival? Ceelen: 'Goede muzikale beleving is de kern. De dj's staan niet

vijf meter boven het publiek, maar juist tussen de bezoekers. Hierdoor is er veel meer interactie tussen de dj's en de bezoekers. De aankleding is warm, maar niet in die Berlijnse look die je tegenwoordig veel ziet waarin van alles maar aan elkaar getimmerd is. Het is strak, maar wel magisch. Omdat het festival vrij laat in het seizoen is zal het rond negen uur 's avonds al donker worden. Een speciale rol is daarom weggelegd voor de verlichting. We kiezen hierin voor een warme uitstraling met dingen die je in Nederland nog niet of weinig ziet, maar daar zeg ik nog even niks over.' Met drie stages houdt ZeeZout het intiem en compact, maar wel divers. Het festival is gefocust op house en disco maar er komen ook

dingen voorbij die je misschien niet zo snel verwacht. Ceelen: 'Afrobeat, soul en bijvoorbeeld acid. De dj's hebben alle vrijheid. We verwachten niet een bepaalde sound of set van ze. Dit betekent dat er gekke dingen voorbij kunnen komen. Ik denk dat dit ons festival zo uniek maakt. We kiezen bewust voor deze muziek omdat dit de leukste sfeer met zich meebrengt. Het is muziek waar mensen een goede tijd door hebben. De dj draait dan ook echt in dienst van het publiek.' Keiharde techno zal je er in ieder geval niet vinden, net als jonge ravertjes. Ceelen: 'ZeeZout trekt over het algemeen een wat ouder publiek van mensen die beter bekend zijn met elektronische muziek; de liefhebbers. De muziek op ons

festival gaat wat dieper, maar het is wel extreem dansbaar. Al kan het zijn dat je ook even staat te chillen op hele rustige muziek. De dj's zijn dan ook uitgekozen bij de setting. Hun muziek past goed bij de mooie, intieme omgeving van het Diemberbos.' Dat de dj geen verheven godheid is blijkt wel uit de discostage. Hier staat de dj midden in een vierkant op de grond. Er omheen zijn verhogingen waarbij het publiek naar beneden op de dj kijkt. Je raakt dus vanzelf betrokken in het geheel.

Als je festival draait om de muziek, dan zal je ook wel met een killer line-up moeten komen. ZeeZout slaat daarin een andere weg in dan andere festivals en boekt stuk voor stuk ware componisten die weten hoe ze het publiek moeten bespelen. Ceelen: 'We houden vast aan de muzikale lijn die we een aantal jaren geleden hebben ingezet, maar bouwen die ook bewust verder uit. Op de mainstage staan bijvoorbeeld Bicep die wij een aantal geleden als een van de eerste naar Nederland haalden, maar ook een Omar S. Eén van de spannendste sets van het festival wordt denk ik de back to back tussen Young Marco en Job Jobse, volgens mij is dit de eerste keer dat zij officieel samen spelen. Dit zijn wel de 2 Nederlandse artiesten die op

dit moment het hardst gaan en beide een hele eigen identiteit ontwikkeld hebben. Het zou best wel eens kunnen dat ze gekke dingen gaan draaien. Ik hoop het eigenlijk.' Daarnaast hebben ze óók nog de inmiddels in LA wonende Utrechtse Palmbomen weten te strikken. Die zal deze zomer de enige liveshow in Nederland op ZeeZout weggeven. Ceelen: "Zijn nieuwe album is echt fantastisch. Van wat rustigere balearic disco tot acid, alles is heerlijk. Wij zijn blij zijn enige Nederlandse festivalshow te mogen doen dit jaar." Een andere primeur is de afsluiter van de tweede stage. Hier zullen Hunee en Jeremy Underground Paris samen gaan afsluiten. Ceelen: "Dit hebben ze ooit samen al in de Dance Tunnel in London gedaan wat naar vertellen resulteerde in een van de beste avonden daar ooit." Dit zal dus wel een dikke afsluiter worden van een dag vol muzikale orgasmes.

ZeeZout Festival is een unicum in Amsterdam. De echte liefhebber zal er dus op tijd bij moeten zijn. Tickets zijn verkrijgbaar vanaf 2 juni. Bekijk alle informatie en scoor je tickets via yellowtipi.nl/festival/zeezout-festival.

Maartje Weijenberg

MUZIEK ▲ OUTDOOR

ZEE ZOUT

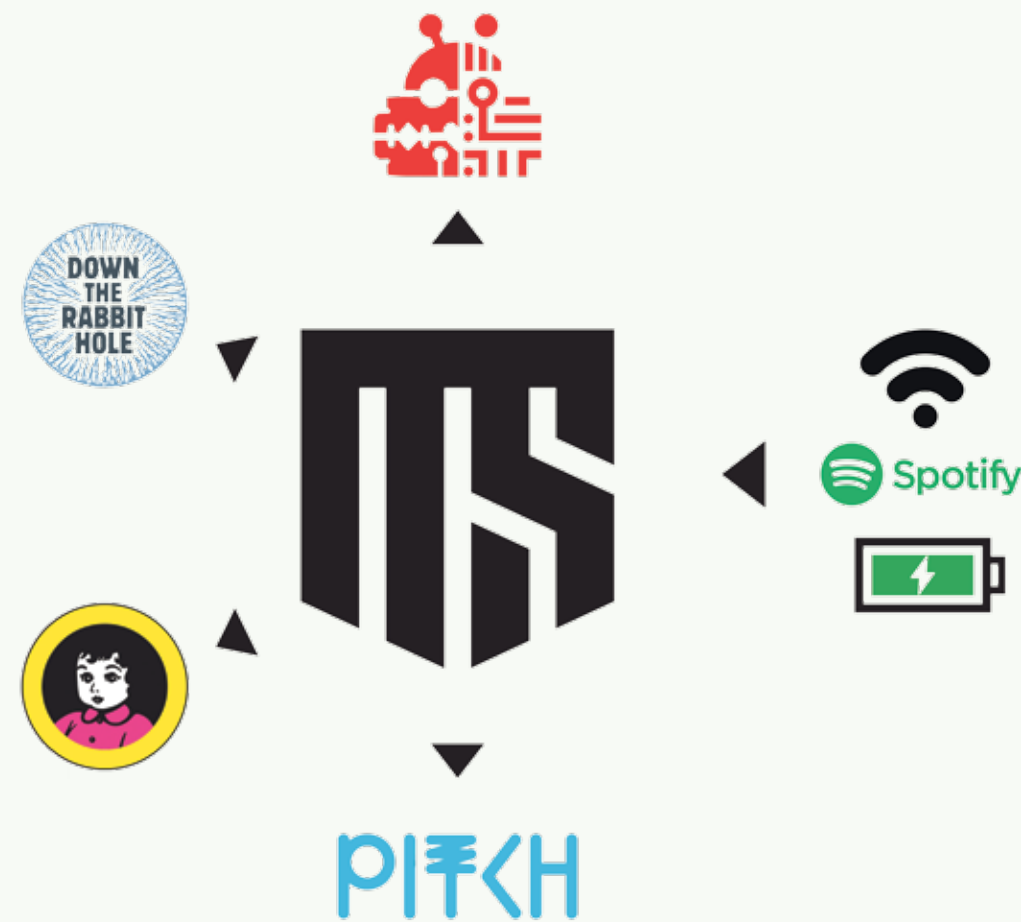
5 SEP

DIEMBERBOS, AMSTERDAM

LINE-UP

BICEP, OMAR S, STEFFI, PROSUMER, HUNEE B2B JEREMY UNDERGROUND, JOB JOBSE B2B YOUNG MARCO, PRINS THOMAS TAMA SUMO, TOM TRAGO, I-F, ANTAL, MARQUIS HAWKES, DOLLKRAUTZ, PALMBOMEN II LIVE, ELIAS MAZIAN, INTERSTELLAR FUNK, HALVE SOUL, TIJN BENEDEK

GEBRUIK JE
DRUGS?
GEBRUIK OOK JE VERSTAND!



Muziek en mobieltjes, een onafscheidelijke combinatie tegenwoordig. Van Spotify tot YouTube of je favoriete radiostation, iedereen luistert weleens muziek via zijn mobiel; thuis of onderweg. En dat muziek en festivals een lekkere combi is hoeven we jullie al lang niet meer te vertellen! KPN omarmt dit en verbindt zich komend festivalseizoen aan de festivals Pinkpop, Down The Rabbit Hole, Pitch en Lowlands.

#MusicState, by KPN

Op deze vier festivals zul je als bezoeker tegen de KPN Music State aanlopen: een gloednieuwe stand die voorziet in enkele van de eerste levensbehoeftes op een festival. We lopen er allemaal wel eens tegenaan, zeker op meerdaagse festivals, een lege mobiel! KPN steekt hier een stokje voor, in een mega relaxte chill-arena kun je even bijkomen van het festivalgeweld en tegelijkertijd je mobiel opladen. Ohja, er is hier ook wifi beschikbaar, dan kun je die gekke festivalpic gelijk op Instagram gooien, of voor de verandering eens wél bereikbaar zijn en je vrienden terug vinden. Thuisblijvers laten weten waar je bent, kan op een wel heel originele manier met de 180° Selfie Booth: hier kan je

jezelf op een hoogte van 5 meter vereeuwigen met het festival letterlijk aan je voeten.

Geen festivalstand zonder muziek: Music State heeft dan ook de Spotify Bar. Hier zie je niet alleen wie waar speelt, maar kun je ze ook gelijk beluisteren. Handig om even te dubbelchecken of dat obscure underground bandje nu echt de moeite waard is. En als je al Spotify hebt, kun je er ook een helemaal voor jou gepersonaliseerde festivalplaylist maken. Gebaseerd op jouw favoriete tracks word je automatisch gematched met de artiesten op het festival die bij jou in de smaak zullen vallen!

KPN's betrokkenheid bij muziek gaat verder dan alleen de festivals. Zo zit het merk ook achter een kersvers online muziekmagazine: www.musicstate.nl. Hier vind je alles over muziek, nieuwe releases, new talent, concerten en natuurlijk festivals. Met video's, artikelen, WhatsAppgesprekken met artiesten en de vetste registraties. Een one-stop shop voor liefhebbers van muziek, levensgenieters en festivalverslaafden. En binnenkort worden hier ook een aantal andere interessante muziekinitiatieven uit de doeken gedaan. Dus stay tuned!



Vrijland Festival

"Vrijheid is ons grootste goed en ik ben ook zeer dankbaar dat wij de kans hebben dit goed te vieren op een festival. Voor mij is het belangrijk dat iedereen zich kan kleden zoals zij willen, zich kunnen gedragen zoals hen dat dunkt en boven alles seksuele voorkeuren kunnen hebben zonder veroordeelt te worden. Amsterdam staat bekend om haar open-minded cultuur waar al deze aspecten geïntegreerd zijn binnen de samenleving. Ik ben er trots op burgemeester te zijn van lieflijk Amsterdam."



www.humansoffestivals.nl



1



2

PARK AM SEE
"Alsof alle knappe mensen stiekem samen in een Facebookgroep zitten en collectief besloten hadden naar Park am See te gaan"



3



5

DE ZON
"Dit festival had trouwens net zo goed de Zoen kunnen heten"



6

CHATEAU FESTIVAL
"Snoeiharde techno in een industriële spookstad"



6



4

LOVELAND WEEKENDER
"Al dansend op een opblaasorka van een wildwaterbaan"



7

AMSTERDAMS VERBOND
"De tofste organisaties van Amsterdam werden samen Amsterdams Verbond"



1. **Elfia**
door Michelle Janssen (Onscherp)
2. **Vrijland Festival**
door Jitske Nap
3. **Soenda**
door Yara de kok
4. **Loveland Weekender**
door Michelle Janssen (Onscherp)
5. **De Zon**
door Joe-Ann van Deventer
6. **Park am See**
door Welmer Laan
7. **Amsterdams Verbond**
door Shelley Roby Kruiver
8. **Chateau Festival**
door Nathan mandjes
9. **11. Paaspop Schijndel**
door Shelley Roby Kruiver
10. **Toffler Festival**
door Eva Bomert
12. **DGTL Dag 2**
door Esmay Wagemans
13. **DGTL Dag 1**
door Maxime Noir
14. **V-Land Festival**
door Patrick de Kamper

17/10

DOCKYARD FESTIVAL

FIVE TENTED AREAS
12 HOURS OF TECHNO AND TECH-HOUSE
NDSM WERF IN AMSTERDAM

CAUGHT BETWEEN WATER AND LAND- BETWEEN THE BRICK WAREHOUSES SLIPWAYS, CRANES, AND TRACKS- THE WERF RADIATES A STURDY YET DERELICT CHARACTER. RAW AND FULL OF ENERGY.

WWW.DOCKYARDFESTIVAL.COM / WWW.FACEBOOK.COM/DOCKYARDFESTIVAL

Mystic Garden

JUNE 20, 2015
SLOTERPARK AMSTERDAM
€29,50

WWW.MYSTICGARDENFESTIVAL.NL

DO YOU HEAR THE GOLDEN BELLS THAT HERALD THE ENTRANCE INTO PARADISE?



9

PAASPOP SCHIJNDEL
"Volgens Jett Rebel moeten we dit seizoen veel drinken, dansen en 'slapen' in tentjes"



10



11



12

DGTL
"DGTL trapt het festivalseizoen af met muzikaal hoogstaand gezelligheidsfenomeen"



13



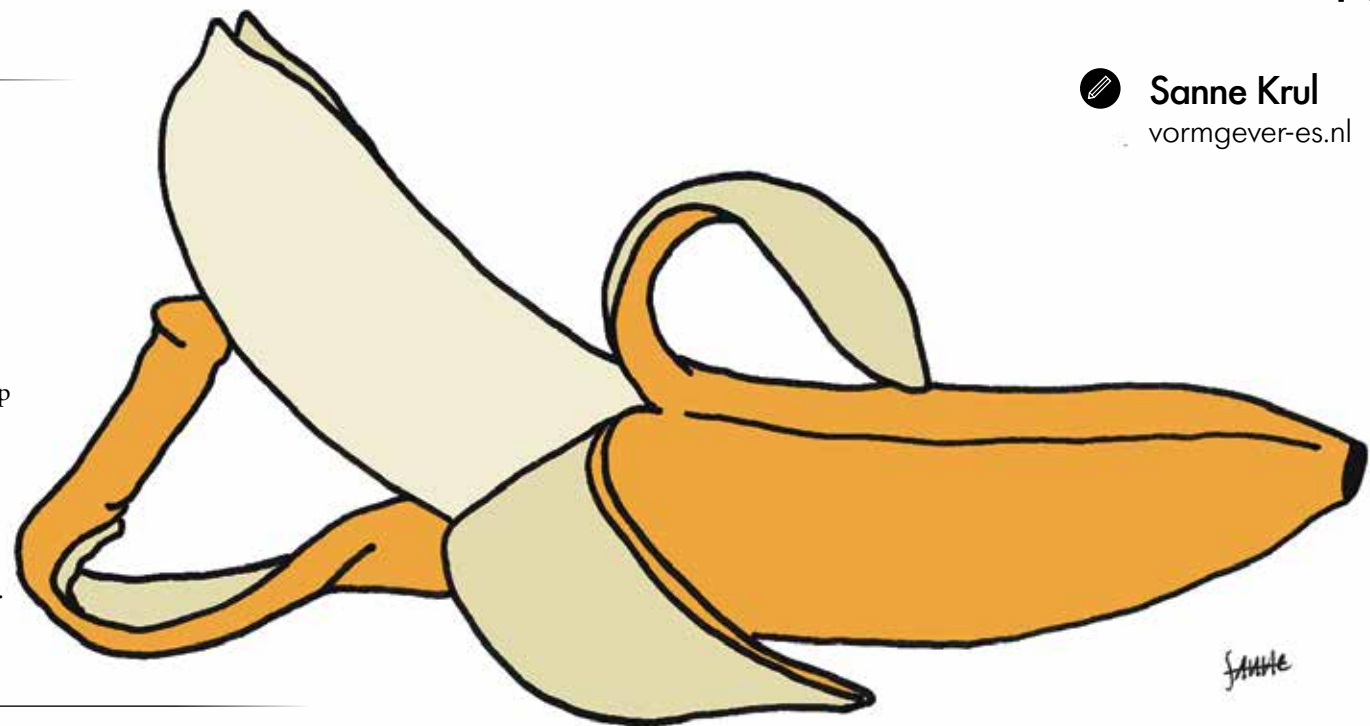
14

Tropische shake met vers sinaasappelsap

Ingrediënten
 2 à 3 sinaasappels
 1 banaan
 1 passievrucht of een scheutje tropisch sap
 1 theelepeltje honing
 1 dikke eetlepel kokosmelk

Bereidingswijze
 Pers de sinaasappels en doe deze in de blender. Voeg de andere ingrediënten toe. Mix ze goed door elkaar, en klaar!

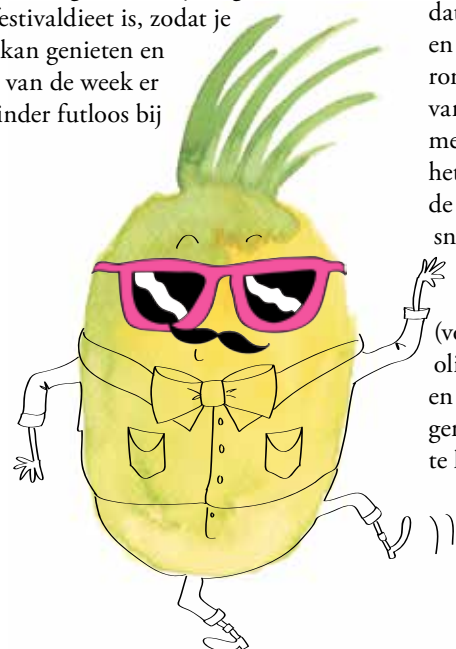
 **Sanne Krul**
 vormgever-es.nl



Het Festivaldieet

Wat kan je het beste eten voor, tijdens en na een festival?

Het is kwart voor 12 's avonds op een random festival in juli ergens in Nederland. Nog een kwartiertje en deze heerlijke dag is alweer ten einde. De hele dag is de temperatuur niet onder de twintig graden gekomen en heeft het zonnetje vrolijk geschenen. Het enige waar je nog niet aan wilt denken is de befaamde dinsdagdip, kater of moeheid de rest van de week. Ach, het was het toch waard, zullen je vrienden terecht opmerken. Toch moet je concluderen dat deze dag niet de gezondste uit je leven is geweest. Want wat voor gezonde etenswaren zijn er je lichaam nou in gegaan? Met uitzondering van een banaantje tussendoor, waarschijnlijk alleen je stevige brunch om 1 uur 's middags. Dat betekent dus dat je het middageten, avondeten en eventueel toetje hebt overgeslagen. 11 uur lang zonder voedzame stoffen is niet niks voor je lichaam. Wij begrijpen dit dilemma maar al te goed, daarom heeft YellowTipi in samenwerking met Unity uitgezocht wat het beste festivaldieet is, zodat je 100% kan genieten en de rest van de week er wat minder futloos bij hangt.



TIPS

1. Haal vooraf voldoende eten in huis of kook alvast een maaltijd welke je thuis alleen nog hoeft op te warmen. Na het feest heb je namelijk geen zin om nog de supermarkt in te gaan.

2. De maaltijd voor het feest (ontbijt) is altijd het belangrijkste. Antioxidanten en omega-3 vetzuren werken beter als ze van tevoren al in het lichaam zitten, in plaats van dat ze na het gebruik pas hun werk kunnen doen.

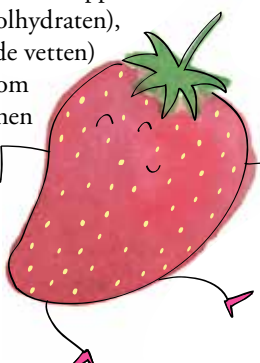
3. Voel je dat je na GHB-gebruik de neiging hebt tot overgeven? Eet dan vooral niet. Er zijn talloze voorbeelden van jongeren die out zijn gegaan van een overdosis GHB en in hun slaap zijn gestikt door hun eigen braaksel.

4. Voor recepten van allerlei lekkere en gezonde smoothies, shakes en soepen ga naar unity.nl. Bereid je dus goed voor op je feest zodat je langer kan genieten! Proost!

Voor

Het ontbijt als voorbereiding op een festival is absoluut je belangrijkste maaltijd van de dag. Wat je ook van plan bent te nuttigen, een goede bodem is het allerbelangrijkst. Op een lege maag zal de opname van alcohol en drugs veel sneller gaan dan met een volle maag. Als je door toedoen van een lege maag al om 4 uur 's middags op je top zit, ga je het einde van het festival nooit meer meemaken. Met een stevige brunch vol koolhydraten, vetten en eiwitten zorg je ervoor dat alle andere stoffen geleidelijk worden opgenomen. Op deze manier kun je langer genieten. Deze maaltijd hoeft helemaal niet ingewikkeld te zijn. Een aantal sneetjes brood met kaas, boter of eieren en een glas melk is al voldoende.

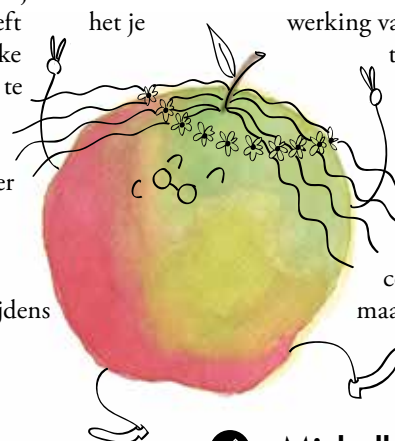
Vooraf koolhydraten zorgen ervoor dat alcohol minder snel wordt opgenomen en je dus niet na 2 uurtes al straalbezopen rondloopt. Pasta of rijst kan hierbij goed van pas komen. De goede bodem die je met het ontbijt legt heeft nog een voordeel, het zorgt voor een beschermlaagje aan de maagwand, waardoor je minder snel zal moeten overgeven. Andere goede voorbereidingsmaaltijden kunnen bestaan uit aardappelen (voor voldoende koolhydraten), olie of noten (voor de vetten) en een stukje vlees (om genoeg eiwitten binnen te krijgen).



Tijdens

Het beste is om geen enkele maaltijd van de dag over te slaan, want als je de hele dag aan het dansen bent heb je de energie en voedingsstoffen hard nodig. Drugs zoals XTC en speed zorgen er daarentegen voor dat je eeltust verdwijnt en je dus weinig zal eten tijdens het festival. Dit komt door een toename van de stoffen dopamine en serotonine. Vooral toename van de laatste stof is in dit proces doorslaggevend. Serotonine is een neurotransmitter die onder andere het hongergevoel reguleert. Het stofje verzend 'berichten' van de maag naar de hersenen, waarmee het vertelt of de maag vol zit of niet. Des te meer serotonine, des te minder het hongergevoel zal zijn. Een verhoging van de stof door toedoen van XTC of speed lijkt er dus toe dat de hersenen denken dat de maag al vol zit en je dus geen hongergevoel krijgt. Daarnaast zorgen deze middelen voor een verlaagde speekselproductie, waardoor je nog moeilijker kan eten. Vooral het zout- oftewel natriumgehalte in je lichaam heeft hier onder te lijden. Om je natriumgehalte weer op peil te brengen is het eten van wat zoute patat, zoute drop of een kopje (zoute) cup-a-soup een goed idee.

Tijdens alcoholgebruik hebben veel mensen zin in een vette hap, zoals een patatje, kroket of frikandel. Hoe dit komt? Geen idee. Wetenschappelijk onderzoek heeft hier nog geen antwoord op weten te geven. Een theorie is dat je na alcoholgebruik minder remmingen hebt en je dus sneller toegeeft aan de behoefte om iets ongezoets te eten. Ook al is iets vets eten tijdens een dag heftig dansen beter dan niks eten, het draagt niet bij aan een gezonde voeding. Wellicht geeft een vol gevoel, maar belangrijke voedingsstoffen om lang door te kunnen gaan zoals eiwitten, vitamines en mineralen krijg je niet binnen. Wat je dus beter kan eten is bijvoorbeeld een fruitbakje, een broodje döner (veel vlees), of iets met rijst, mocht dat verkocht worden tijdens een festival.



Na

Er zijn talloze theorieën die beweren een wondermiddel tegen een kater te hebben gevonden. Peren uit Zuid-Korea, kaki uit het Himalaya-gebergte, asperges uit Italië en andere exotische vruchten zouden het gevoel van hoofdpijn kunnen voorkomen. We zullen je snel uit deze droom helpen, want de kater is sowieso onvermijdelijk. Het maakt niet uit wat je ontbeten hebt of wat je tussendoor voor gezond eten tot je hebt genomen. De schadelijke stoffen in stimulerende middelen zullen je hoe dan ook op een 'hangover' trakteren. Wat je wel kunt doen is je lichaam 'helpen' door bepaalde voedingsstoffen te eten die het herstelproces bevorderen.

Bepaalde antioxidanten kunnen de eventuele hersenschade veroorzaakt door stimulerende middelen helpen verminderen. Vitamine C, vooral vindbaar in groente en fruit, en vitamine E, vooral vindbaar in noten en plantaardige olie, zijn hier voorbeelden van. Omega-3 vetzuren vormen een belangrijk bestanddeel van de wanden van al je cellen. Ook zijn ze een grondstof voor bepaalde hormonen, je vindt het vooral in vis zoals zalm en haring maar ook in bijvoorbeeld walnoten. Fruit zoals een banaan, een sinaasappel of een kiwi is altijd goed. Dit zijn kleine maaltijden en ze zijn vooral na XTC gebruik relatief makkelijk te verteren. Groente zoals broccoli, vis zoals makreel en kruiden zoals peterselie en rode peper doen ook wonderen. Groene thee is raadzaam om erbij te drinken. Toch zal er nog veel onderzoek gedaan moeten worden. Omdat ieder persoon van elkaar verschilt is het niet altijd even makkelijk om eenduidige conclusies te trekken. Een hoop bevindingen zijn alleen gebaseerd op logische redeneringen, niet op wetenschappelijk onderzoek. Een voorbeeld hiervan is de werking van een magnesiumtablet tijdens XTC gebruik.

Veel gebruikers geven aan dat ze door de spierontspannende werking van magnesium hun kaken beter onder controle kunnen houden, maar de mogelijke interactie tussen de stoffen is nog niet bewezen.

 **Dennis Brouwer**

 **Michelle Schrier**

Meestal zijn het vooral de line-up, randprogrammering, locatie en drankprijzen die worden meegenomen in het beoordelen van een festival. In dit rijtje ontbreekt er echter naar ons inzien een hele belangrijke: de wc-area. Want of je het nou wilt of niet, we gaan allemaal wel eens een Dixi van binnen zien. De meesten spenderen het liefst zo min mogelijk tijd in en rondom deze kekke blauwe huisjes, maar echt waar het is onomkomelijk! Op welke festivals in 2014 was dit het minst vervelend? En waar plaste je liever nog midden op de dansvloer dan al die ellende te moeten trotseren? YellowTipi zocht het uit!

De Dixi-Awards: Wie wint de gouden pleeborstel?

Verskillende YellowTipi indianen hebben het gros van de festivals in 2014 bezocht en beoordeeld aan de hand van 3 criteria:

- *Hygiëne*: Want dat verschilt nogal... Bij het ene festival zitten de stukken stront op het plafond, bij het andere is de Dixi nog schoner dan je eigen plee. We letten bij hygiëne vooral op; hoe schoon waren de wc's? En was er genoeg water, zeep en wc-papier.
- *Wachtrij*: wachten kan gezellig zijn, maar niet in tijden van hoge nood. Lange rijen zijn minpunten!
- *Entertainment*: De tijd dat de festivaltoiletarea slechts uit Dixi's bestond is al lang verleden tijd. Tegenwoordig wordt je zelfs op de plee op 100 manieren vermaakt! Was er niks aan entertainment? Dan scoort een festival maar 1 Dixi. Zó 2014.

 **Nadine Lenten**



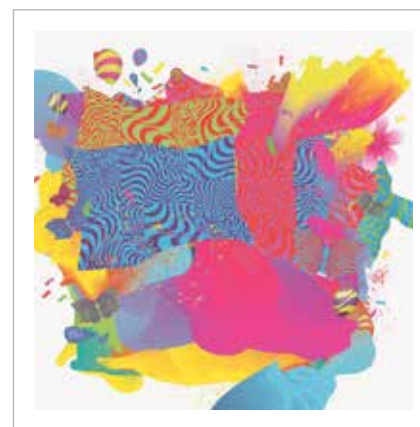
A DAY AT THE PARK

De wc-area heette hier niet voor niets 'The Plees To Be! Niet alleen was er gewoon water en zeep, ook werd er gezorgd voor paracetamol, snoep, bellenblaas, opblaas-dieren en slingers. Alles om de feestvreugde te verhogen! De volijke 'Pleemates' maakten de toiletten ook nog eens tussendoor schoon. Als klap op de vuurpijl was er zelfs een DJ aanwezig, zodat je tijdens het wachten nog een dansje kon doen!



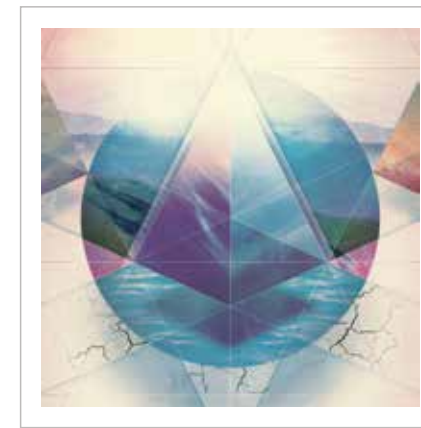
INTO THE WOODS

Op Into the Woods was echt alles fantastisch aangekleed, zelfs de toiletten. Al moest je soms best een stukje lopen om er te komen, dit was je bij aankomst gelijk weer vergeten. Shit Art (pagina 30) had ervoor gezorgd dat een bezoek aan het kleine huisje erg gemakkelijk werd. Er hingen komische spreuken en vette kunstwerken. Bovendien hingen de toilettrollen als een soort van slinger tussen de Dixi's door. De toiletdames waren daarbij ook nog eens mega vrolijk en de rij zo goed als niet aanwezig.



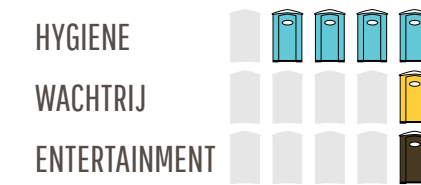
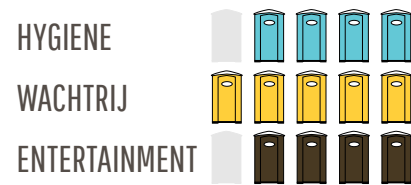
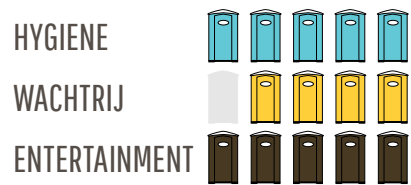
SZIGET

Zeg maar eerder Shitget. De overvolle Dixi's waren vorig jaar tot het randje aan gevuld en wisten uiteindelijk zelfs te overstromen. Er was zelfs een Dixi waarbij alle muren inclusief de deur onder de bruine derrie zaten, alsof er een bom was ontploft. Voor dit bruin getoverde hokje lag bovendien ook nog eens een vieze onderbroek. We zouden bijna medelijden krijgen met de aanstichter... Verdere details zijn denk ik overbodig.



STRAF_WERK

We moeten toegeven; het zat STRAF_WERK vorig jaar niet mee. Door de flinke regenval de dagen voor het festival was het grasveld veranderd in een blubberveld. Het grootste minpunt aan de wc-area was de positionering. Er was maar 1 plek waar je je behoefte kon doen en dit was vanaf bepaalde stages dik een kwartier lopen (lees: glibberen door de modder). Het leek wel een hindernisbaan. Omdat iedereen op dezelfde plek naar de Dixi moest, en er maar een smal pad beschikbaar was waarmee je (enigszins) veilig en modderloos een Dixi kon bereiken, stond er een gigantische rij. De Dixi's zelf waren prima, maar het lange wachten zeker niet! Entertainment was er niet, al was de survival naar de Dixi's vrij entertaining.



HOE WERKEN DE DIXI-PUNTEN: NOU GEWOON OUDERWETS EEN SCHAAL VAN 1 TOT 5 DIXI'S. SCOOR JE 1 DIXI DAN IS DAT NIET OK! DE BEZOEKER HAD BETER NOG EEN RONDJE KUNNEN LOPEN. GA JE RICHTING DE 5 DIXI'S DAN WAS DIE SHIT WEL ECHT SPECTACULAIR, NIET TE MISSEN!

En de winnaar is...

Het team van YellowTipi heeft vorig jaar hun best gedaan werkelijk elk festival te bezoeken om alle sanitaire voorzieningen door te lichten en uitgebreid te testen. Uiteindelijk zijn we bij een absolute winnaar gekomen, unaniem is besloten dat **A Day At The Park** met The Plees To Be de beste wc-area had. Gefeliciteerd A Day at the Park, jullie winnen de YellowTipi gouden pleeborstel en mogen je trots koning van de porseleinen troon noemen!



READY?



Scoor je festivalzonnebril
op www.ikhebeenbril.nl



IKHEBEENBRIL

DECATHLON

SPORT FOR ALL - ALL FOR SPORT

KOM NAAR DECATHLON VOOR AL JOUW FESTIVAL ARTIKEL

39€
95



OPBLAASBARE KOELBOX

49€
95



2 SECONDS TENT

34€
95



LUCHTMATRAS 140 CM

Decathlon Apeldoorn De voorwaarts 25 - 7321 MA Apeldoorn
Decathlon Arena Arena Voulvard 101 - 1101 DM Amsterdam

Decathlon Best NCB-weg 14 - 5681 RH Best
Decathlon Kerkrade Wiebachstraat 75 - 6466 NG Kerkrade

Decathlon Leeuwarden De Centrale 35 - 8924 CZ Leeuwarden
én online op www.decathlon.nl

FRIDAY JUNE 19

THE LIBERTINES
THE JESUS
AND MARY CHAIN
THE TALLEST MAN
ON EARTH

CASHMERE CAT • CHET FAKER
CIRCA WAVES
EARL SWEATSHIRT
ESKMO • FIDLAR
THE POP GROUP
BINKBEATS • BLANCK MASS
THE COATHANGERS • DANIEL MORGREN
DANIEL ROMANO • DOLLKRAUT
DRENGE • EAGULLS
FLORINZ JANVIER
SEKOIA PRESENTS
JONATHAN TOUBIN
JUNGLE BY NIGHT DJ SET
KEVIN MORBY • KLANGSTOF
LIIMA • METZ
MIKE MAGO DJ SET
OFF! • PISSED JEANS
POLYNATION
LIVE, SEKOIA PRESENTS
SIRENS OF SATURN
LIVE, SEKOIA PRESENTS
STRAND OF OAKS
ST. PAUL • VESSELS
YAK

SATURDAY JUNE 20

NOEL GALLAGHER'S
HIGH FLYING BIRDS
A\$AP ROCKY
RIDE

BALTHAZAR
DEATH CAB FOR CUTIE
FUTURE BROWN • LARRY GUS
OF MONSTERS AND MEN
TEMPLES • THE VACCINES

APPLESCAL • BOXEDIN • CASPAR
CHEATAHS • CHO LIVE • DANIEL WILSON
DEAKIN DJ-SET ANIMAL COLLECTIVE
LARRY GUS PRESENTS
FICKLE FRIENDS • FÖLLAKZOID
GOD DAMN • GHOST CULTURE • HINDS
HOOKWORMS • JOHN COFFEY
KEAD KEAD BONITO • KIRSMOS
KINDNESS • LITTLE MAY
MATTHEW E. WHITE • MOURN
NEVERMIND THE BRITISH
OUTFIT • PATTEN • RIPTIDE
RHODES • SUE THE NIGHT
ST. PAUL
& THE BROKEN BONES
ST. PAUL • WEVAL
YUNG LEAN
& SADBODYS



2015
JUNE 19-20-21
**BEST KEPT
SECRET**
FESTIVAL
HILVARENBEEK

SUNDAY JUNE 21

ALT-J
ROYAL BLOOD
SOHN
BLACK MOUNTAIN
EVIAN CHRIST • FIRST AID KIT
FUTURE ISLANDS
JONNY GREENWOOD
& THE LONDON CONTEMPORARY ORCHESTRA
MEW • TYPHOON
AFTERPARTIES DJ SET • ALVVAYS • ARIEL PINK
BADBADNOTGOOD • BASS DRUM OF DEATH
CAIRO LIBERATION FRONT • DAN DEACON
GENGAHA • KATE TEMPEST • KENNY B DJ SET
KUENTA I TAMBU • MARMOZETS • PRETTY VICIOUS
RATS ON RAFTS • REIGNING SOUND
STEVE GUNN • STROES • SUNSET SUMS
STUFF • ST. PAUL • TORA
WAXAHATCHEE • WOLF ALICE

WEEKEND TICKET €125
DAY TICKET €69
CAMPING €22,50
EX. FEES

ALL TICKETS
BESTKEPTSECRET.NL

FIRE ERM de Volkskrant studio orkest DeMorgen 8Acht Jupiter EFFENRAN OM22 innostrate

Als je dan toch zit te poepen op een Dixi kun je mooi nog een lijntje pep nemen. Zit je voor je verplichte plaspoging terwijl je eigenlijk helemaal niet kunt? Dan kun je net zo goed nog een kwartje nemen. Druggebruik en Dixi's zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Maar als je dan toch met je broek naar beneden en je drugs in je handen zit, waarom kijk je dan niet eens verder dan je neus en je mond?

Je kunt drugs om twee redenen in je kont stoppen: om de beveiliging te omzeilen of het zien als een toedieningsmethode. Rectaal drugs toedienen kan op verschillende manieren. Enerzijds kan er een spuitje gevuld met de in water opgeloste drug ingebracht worden en ter hoogte van de endeldarm rustig leeggespoten worden. Wel even op de linkerzijde blijven liggen voor effectieve opname. Anderzijds kan een gelatinecapsule gevuld worden met de drug naar wens en, met of zonder latex handschoenen, diep ingebracht worden in de anus. Maar waarom zou je dit in godsnaam doen? Unity legt het uit: Bij rectale toediening passeert de drug niet eerst de lever, die bij orale toediening het grootste deel van drugs afbrekt. Hierdoor heb je een lagere dosis nodig voor hetzelfde effect. Ook werkt de drug na 15 – 20 minuten al. Het effect houdt minder lang aan dan bij slikken, maar wel weer langer dan bij snuiven. Mensen die snel last hebben van hun maagwand of problemen hebben met doorslikken zouden rectale

XTC IN JE ANUS

toediening kunnen overwegen. Maar Judith Noijen van Jellinek waarschuwt hierbij wel: 'Misselijkheid en overgeven na MDMA gebruik kan verschillende oorzaken hebben en kun je niet per definitie voorkomen door MDMA rectaal in te brengen.' Ook zitten er nadelen aan drugs pluggen. Noijen: 'Omdat je minder nodig hebt is de kans op overdosering groter. Ook is de opname van de drug onregelmatig, waardoor het effect onvoorspelbaar wordt. Veel drugs zijn daarnaast zeer irriterende of zelfs bijtende stoffen. Het kan dus pijnlijk zijn bij het inbrengen of irritatie of ontstekingen van het slijmvlies in de endeldarm veroorzaken.'

Drugs rectaal toedienen blijkt allesbehalve populair. Zelfs op anonieme drugsfora lijkt er weinig interesse te zijn. Weinig drugsgebruikers zullen daarnaast openlijk toegeven dat ze wel eens keta in hun kontje duwen. Van gezellig samen gebruiken, zoals samen een nakkie nemen of een pilletje delen, is ook niet echt te spreken bij pluggen. Vooralsnog staat het poepgaatje van festival minnend Nederland er allesbehalve open voor.

Maartje Weijenberg

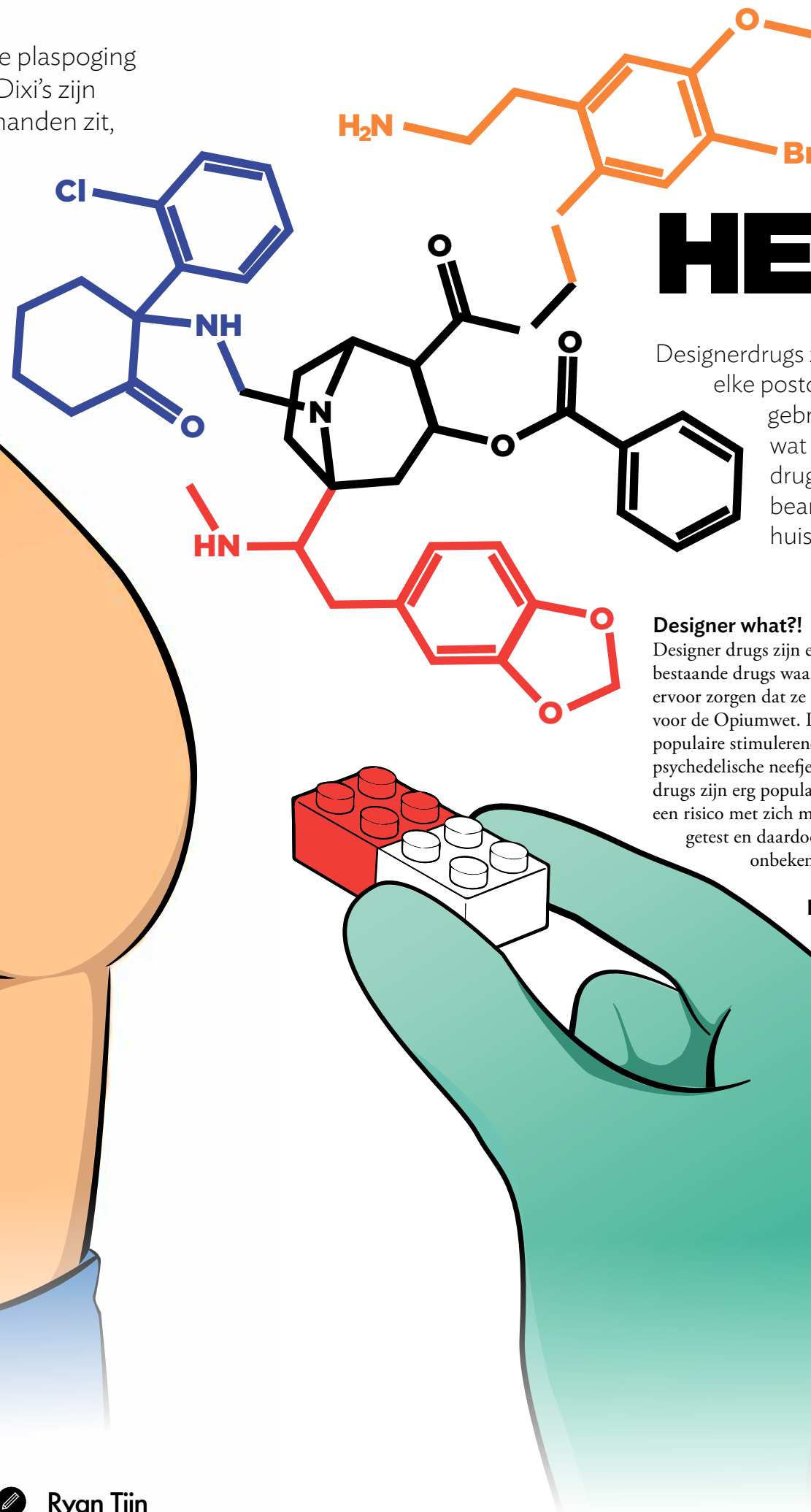
Ryan Tjin



Lotgenoten Liefhebbers

"Ik was in Kaapstad voor modellenwerk toen ik vriendinnen werd met een meisje van dezelfde agency. We gingen samen op ontdekkingsreis langs alle pareltjes van Kaapstad. Wij waren de enige vrouwen op straat en een intimiderende local benaderde ons. Hij vroeg waar wij vandaan kwamen, maar er hing een hele slechte aura om hem heen dus we besloten hem te negeren en door te lopen. Op dat moment begon hij ons te stalken en out of the blue stond hij voor ons met een pistool... Een echt 9mm pistool! Als we hem niet zouden volgen, dan zou hij ons neerschieten. Gedreven door angst volgden we de man, ik was zo in paniek dat ik half verlamde. Mijn vriendin daarentegen

was slim genoeg om een gesprek met hem aan te gaan. Wat hij deed, hoe hij heette, en nog meer koetjes en kalfjes. Achteraf gezien heel doordacht, aangezien zij daarmee het humanitaire in de man naar boven wilde halen. Ze wilde hem, doormiddel van een 'gewoon gesprek' tussen 'gewone mensen' laten inzien dat wij ook echte mensen waren met gevoelens en gewetens. Op dat moment kwam er net een tuk-tuk langsrijden die ons al de hele reis had rondgebracht voor shoots. Hij zag direct dat er iets niet in de haak was. We sprongen in de tuk-tuk en reden weg, bevrijd en ongedeerd. Ik durf me niet voor geest te halen wat er was gebeurd als onze tuk-tuk held niet was gekomen.



DESIGNERDRUGS HET NIEUWE LEGO?

Designerdrugs zijn hip and happening, inmiddels zijn alle letters van het alfabet al gecombineerd met elke postcode in Nederland, waardoor men waarschijnlijk binnenkort moet overstappen op het gebruiken van kentekenplaten om de drugs een nieuwe naam te geven. Maar even in rewind: wat zijn designer drugs eigenlijk? En vraag twee: kunnen wij binnenkort zelf onze ultieme drug in elkaar sleutelen als een soort ultieme lego-challenge? Om deze tweede vraag te beantwoorden gaan wij op bezoek bij onze anonieme farmaco-chemische expert en tevens huischemist die vandaag onder het pseudoniem Dr. Ursel Gajelekker gaat.

Designer what?!

Designer drugs zijn eigenlijk 'nieuwe' varianten (analogen) van bestaande drugs waar kleine aanpassingen aan het molecuul ervoor zorgen dat ze niet onder de verboden middelen vallen voor de Opiumwet. In deze groep vallen bijvoorbeeld de populaire stimulerende middelen: 3,4-ctmp, 3FPM en het meer psychedelische neefje, Beta-kappa-2C-B (oftewel 2C-B). Designer drugs zijn erg populair, omdat ze 'legaal' zijn, maar ze brengen ook een risico met zich mee. Veel van deze drugs zijn nog niet langdurig getest en daardoor zijn veel effecten en bijwerkingen nog onbekend.

De ultieme combinatie van drugs?

Om te onderzoeken of wij onze eigen drug in elkaar kunnen sleutelen, hebben we contact op genomen met onze gerenommeerde expert op het gebied van drugsynthese en druginteracties, Dr. Ursel Gajelekker. Alvorens wij hem bezochten, vroeg Ursel ons een lijstje op te stellen van de ideale combinatie van drugs. Het gaat dan om het ideaal wat wij voor ogen hebben als we zelf iets zouden mogen synthetiseren. Na een korte ronde overleg op de redactie viel de keuze unaniem op de combinatie van MDMA, cocaïne, 2cb en ketamine. In deze combinatie zijn we op zoek naar het lieve knuffelige van

MDMA, gecombineerd met het limietloze zelfvertrouwen van cocaïne, het licht-psychedelische van 2-cb en het spaghetti-gevoel verzorgt door ketamine.

Dr. Ursel Gajelekker: Designer extraordinaire

Eenmaal bij Ursel aangekomen schuif ik hem mijn lijstje door. Hij zucht, knikt, zucht, knikt en begint vervolgens oncharmant hard te lachen. "Ja dit is kicken, hier doe ik het voor". Hij legt mij kort uit dat we nog niet zo ver zijn dat we losse elementen van drugs kunnen combineren, omdat men nog niet altijd weet hoe verschillende drugs interacties met elkaar aangaan en wat daar de resultante van is in het menselijk lichaam. Zo zullen cocaïne en MDMA elkaar licht tegenwerken omdat ze hetzelfde target in de hersenen aan kunnen grijpen. Toch kan hij niet wachten om een poging te wagen om ons drugskwartet chemisch aan elkaar te sleutelen.

Tipimine in structuurformule weergegeven. Een molecuul MDMA (in rood) is gekoppeld via een stikstof aan cocaïne (in zwart) en aan ketamine (in blauw). Een zuurstofgroep verbindt het cocaïne-molecuul aan 2C-B (in oranje). Tipimine lokt je uit de tent

Na een korte intermezzo met koffie en koekjes begint Ursel te knutselen aan onze fantasy-drug met als werknaam Tipimine. Hij legt mij uit dat de moleculen in theorie aan elkaar te hangen zijn, maar dat de drug in werkelijkheid nooit zou kunnen functioneren. 'De groepen die we aan elkaar verbinden kunnen nooit alle doelen in het brein bereiken. Daarvoor zouden ze in het lichaam uit elkaar moeten vallen tot vier losse delen die ze ooit waren, om zo stuk voor stuk huis te kunnen houden in het brein'. Slecht nieuws dus van Ursel voor alle knutselaars onder ons. Drugs als tipimine zullen in ieder geval voorlopig nog tot de fantasie blijven behoren.

Maikel Boot



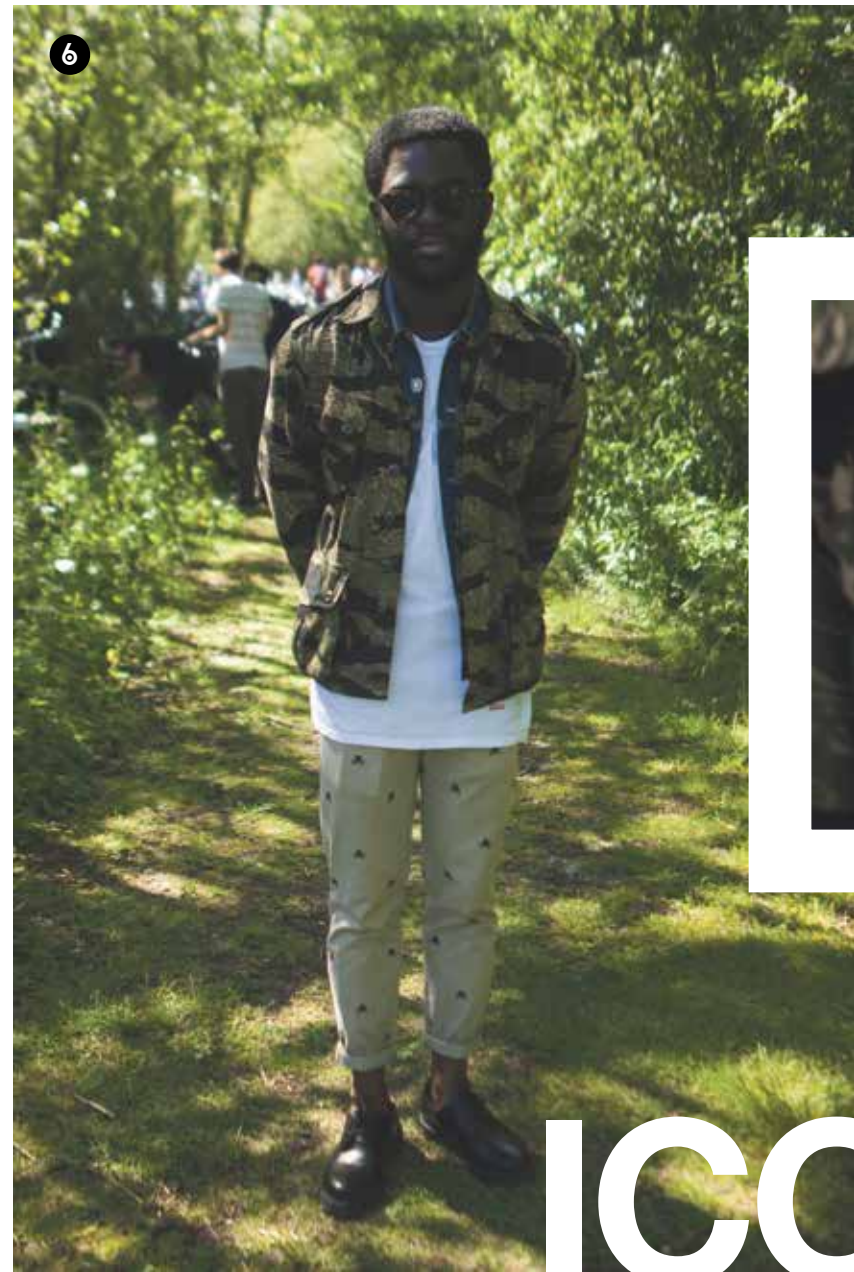
Vrijland Festival

Elias: (Mazian) "Met z'n drieën vormen we de love triangle, gebaseerd op de drie evenredige hoeken van het figuur. Volgens ons is liefde verbinden en verbroederend, dat merk ik ook wanneer ik met Job (Jobse) en Luc (Mast) speel. We proberen onze liefde voor muziek uit te dragen naar een breder publiek, en daarbij ook af te stappen van geplande switches achter de tafels. Wanneer we met z'n drieën draaien is alles puur op gevoel, ook wanneer het tijd is om het stokje over te dragen aan één van de andere twee. Liefde is een gevoel, dat kun je niet plannen of in hokjes stoppen, zo is het ook met muziek."



"So tell me baby,
what's your story?"

www.humansoffestivals.nl



ICONISCHE

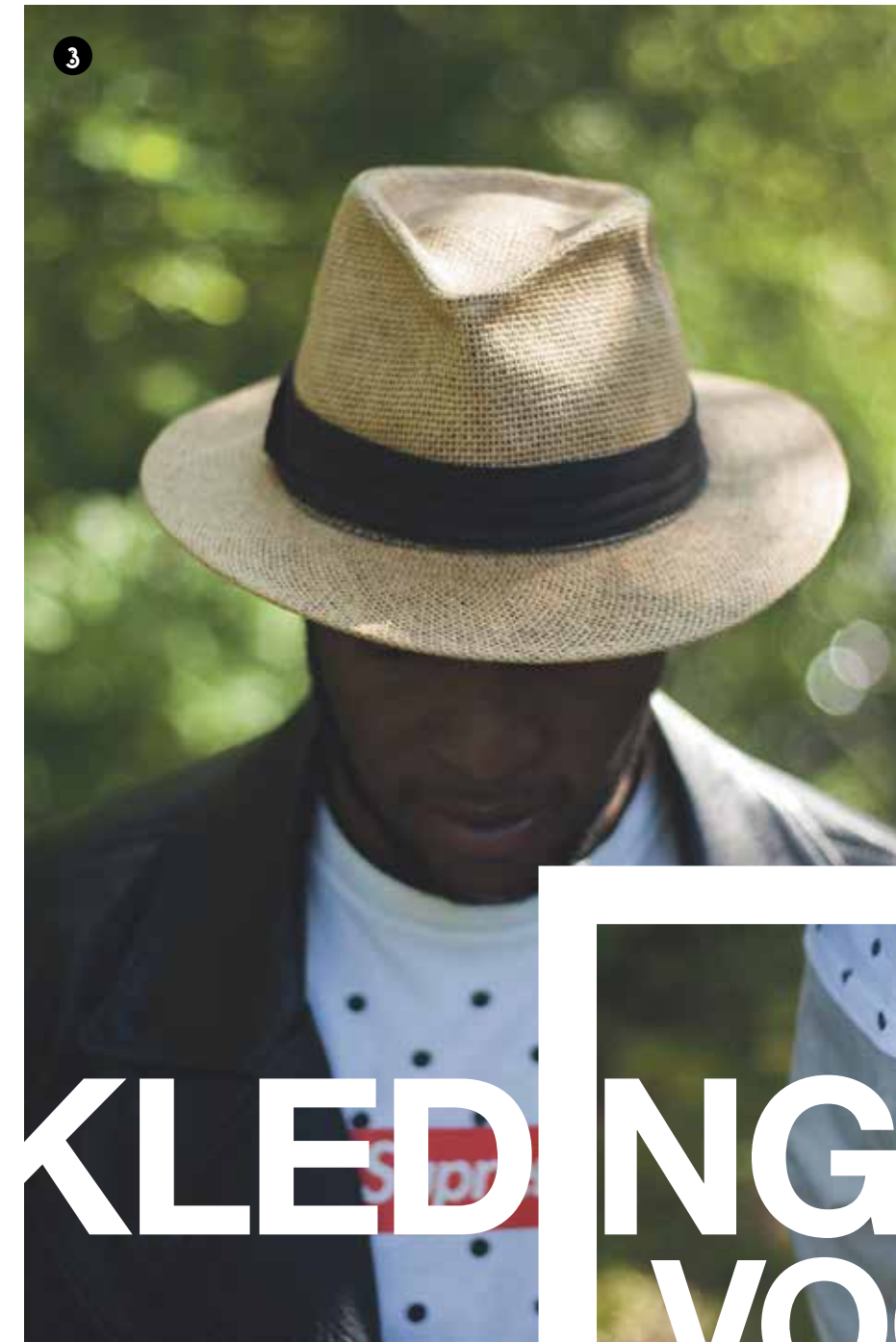
22 AUGUSTUS ▴ SPORTPARK RIEKERHAVEN

STRAF ▴ WERK FESTIVAL

JAMIE JONES ▴ HOT SINCE 82 ▴ SKREAM ▴ HENRIK SCHWARZ^(LIVE) ▴ JULIO BASHMORE
NOIR ▴ AMINE EDGE & DANCE ▴ HUXLEY ▴ BORIS BREJCHA ▴ FINNEBASSEN ▴ KINK^(LIVE)
ADANA TWINS ▴ MATTHEW DEKAY ▴ ALEX NIGGEMANN ▴ FRIEND WITHIN ▴ BARNT
DE SLUWE VOS ▴ TOM TRAGO ▴ JOB JOBSE ▴ PRUNK ▴ SAMUEL DEEP ▴ KEVIN DUANE
NINO&FRANKIE ▴ LOCKLEAD ▴ LUUK VAN DIJK

WWW.STRAFWERKFESTIVAL.NL

thump



Wie zijn die mysterieus geklede Cavemen en waarom hechten ze zoveel waarde aan tijdloze kleding? Vragen die hoogstwaarschijnlijk door je hoofd dwalen als je naar de films van het creatieve filmmakers trio achter dit concept kijkt. In hun zogeheten "Chapters" maken zij het verhaal van een fictieve groep mannen op een stijlvolle manier tastbaar. Het tijdloos presenteren van stijl in een fictief verhaal, een concept als geen ander.

www.thesecavemen.com

KLEDINGSTUKKEN VOOR DE MAN

In de wereld van the Cavemen draait het vooral om de tijdloosheid van kledingstukken, het concept richt zich op de iconische kledingstukken die nooit uit het modebeeld verdwijnen. Waarom? Simpelweg omdat deze kledingstukken door hun tijdloosheid onvervangbaar zijn met snelle trends. Een kledingkast vol iconische items vergt bovendien meer aandacht voor kwaliteit en is een stuk kleiner dan een kledingkast gevuld met irrelevante kleding. Want wat is er nou mooier dan een kledingkast die je maar eens in de zoveel tijd aanpast in plaats van jaarlijks met elke fast-fashion trend mee te huppelen in deze tijd van zelfbewustzijn, duurzaamheid en ethiek? Bij deze een kijk op een zestal iconische items vanuit het tijdloze perspectief van the Cavemen.

1. De lace-up Oxford
2. Het denim jack
3. De hoed
4. De leren jas
5. De bootschoen
6. Het witte t-shirt

Stuk voor stuk items waar in de mode altijd ruimte voor is én die onmisbaar zijn in de iconische kledingkast. De goedgeklede Cavemen zetten deze iconische items voor jou in een festivalsetting.





A CAMPINGFLIGHT TO LOWLANDS PARADISE / 21 + 22 + 23 AUG / 2015
EVENEMENTENTERREIN WALIBI HOLLAND / BIDDINGHUIZEN

ALL TIME LOW **BASTILLE** YEARS & YEARS ROOTS MANUVA MØ
BENJAMIN CLEMENTINE MAX COOPER PRESENTS EMERGENCE SKINNY LISTER IMELDA MAY
BEN HOWARD UNDERWORLD KODALINE DJANGO DJANGO
WHILE SHE SLEEPS SBTRKT BAD BREEDING PATRICK WATSON MIGHTY OAKS
JOSÉ GONZÁLEZ WHAT SO NOT **THE CHEMICAL BROTHERS**
FATHER JOHN MISTY VIET CONG THE DISTRICTS ALLAH-LAS LA ROUX SLAVES
H09909 DOLLKRAUT (LIVE) INTERPOL COURTNEY BARNETT RUDIMENTAL
KENDRICK LAMAR SHAMIR DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG
MR ŽARKO & BAND LA SRA. TOMASA VAULTS CURTIS HARDING LÅPSLEY
BOYS NOIZE B2B BAAUER EAVES JOEY BADA\$\$ PASSENGER
ECHOSMITH **FFS (FRANZ FERDINAND & SPARKS)** DAKHABRAKHA
THOMSTON ILLBILLY HITEC THE ANTLERS SHURA CONCERTGEBOUWORKEST
HUDSON MOHAWKE (LIVE) FUZZ **PAOLO NUTINI** AFTERPARTEES
MINI MANSIONS THE MACCABEES THE BOHICAS CARIBOU TOVE LO
TAME IMPALA CHEF'SPECIAL TODD TERJE & THE OLSENS
HOWLING (LIVE) JAMES BAY HERMAN BROCK JR. **MAJOR LAZER**
FOUR TET ALESTORM TWENTY ONE PILOTS BLEACHERS JP COOPER
ENTER SHIKARI BEAR'S DEN **LIMP BIZKIT** SEINABO SEY
POND MARCEL DETTMANN OUGHT **AND MORE TO COME...**

Check www.lowlands.nl for tickets and updates

